

من النصوص الصوتية النادرة

أشعار القليل

لأبي سعيد السيرافي

ت: ٣٦٨ هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور محمد علي عبد الكريم الزيني
معهد الآداب - جامعة باتنة
الجزائر



دار إلهاب - باتنة

أدبنا من القرآن

لأبى سعيد السيرافى

ت: ٣٦٨ هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور محمد علي عبد الكريم الزيني
معهد الآداب - جامعة باتنة
الجزائر



حقوق الطبع محفوظة لدار الشهاب
عمار قربي - باتنة ★ الجزائر

دار الشهاب للطباعة والنشر - عمار قربي - المنطقة الصناعية - حي كفيادة - ص ب : 61 باتنة ●
الهاتف : 55.79.53 ● 55.79.54 ○ تليكس : 8991



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الاولى

هذه رسالة أبي سعيد السيرافي وقفت عليها بعد نهاية شرحه
لكتاب سيبويه يتعدت فيها عن ادغام القراء وما خالفوا به سيبويه .

وقد بدأها بقوله : « باب ادغام القراء ، اذكر فيه ما ادغموه
واكتفي بذكر بعضه عن ذكر جميعه فما كان موافقا لمذهب سيبويه
فقد مر الاحتجاج له . . . وما خالفه ذكرنا من الاحتجاج له ما
نتعري فيه الحق » .

ولوجودها في نهاية شرحه للكتاب وعلم نشره حتى الآن فقد فات
المحققين ذكرها .

أحمد الله تعالى على توفيقنا لاجرائها .

الدكتور محمد علي الرديني

باتنه - الجزائر

شوال ١٤٠٤ هـ - ٢/٢ / ١٩٨٤ م

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الثانية

هذه رسالة أبي سعيد السيرافي وقفت عليها بعد نهاية شرحه لكتاب سيبويه اذ توجد رسالتان : رسالة تحدث فيها السيرافي عن ما ذكره الكوفيون من الادغام ، وقد نشره الدكتور صبيح التميمي في السعودية . والرسالة الثانية هو هذا الكتاب الذي نشرناه اول مرة في القاهرة ، ولصعوبة تسويقه الى البلدان العربية آثرنا نشره مرة ثانية .

ولا يفوتني وانبّه أن الرسالتين لم يشر اليهما من قبل أصحاب التراجع ، لأنهما غير مستقلتين .

وكتابتنا هذا في مجمله يتحدث عن القراءات القرآنية التي تفرّد بها القراء كابي عمرو بن العلاء والكسائي ، وقارن بين مذهبوا اليه وماذهب اليه سيبويه .

والكتاب لاغنى لباحث القراءات والصوتيات عنه .

والله اسأل ان يلهمني السداد والاخلاص في الفكر والقول والعمل بمنته وكرمه ...

الدكتور

محمد علي عبد الكريم الرديني

الجزائر ١٠/٧/١٩٨٥م

الحسن السيرافي

اسمه ولقبه :

أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان (١) ، وقيل : ابن الفيروزان (٢) السيرافي النحوي المشهور القاضي (٣) بالجانب الشرقي (٤) ببغداد أصله من فارس (٥) ، وكان أبوه مجوسياً (٦) واسمه بهزاد ، فأسلم فسماه أبو سعيد عبد الله (٧) .

(١) الفهرست : ٦٨ ، ومفتاح السعادة : ١٧٣ ، واللباب ١٦٥/٢ ، وتاريخ بغداد ٣٤١/٧ ، ووفيات الأعيان ٧٨/٢ .

(٢) كذا في غاية النهاية في طبقات القراء ٢١٨/١ .

(٣) التي في جامع رصافة بغداد خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة ، مفتاح السعادة ١٧٣/١ والفهرست : ٦٨ ، بهية الوعاة ٥٠٧/١ ، وتاريخ بغداد ٣٤١/٧ .

(٤) الجانب الشرقي في رصافة بغداد ، كان المهدي عسكر بها ، أمره المنصور أن يبنى دوراً فالتحق بها الناس وعمروها ، فصارت بقدر مدينة المنصور ، وبنى بها جامعاً أكبر من جامع أبيه . انظر مراصد الاطلاع ٦١٧ - ٦١٨ .

(٥) الفهرست : ٦٨ .

(٦) تاريخ بغداد ٣٤١/٧ ، ومفتاح السعادة : ١٧٣ ، وبهية الوعاة ٥٠٧/١ ، ومعجم الأدباء ٢٢٨/٨ ، واللباب ١٦٥/٢ .

(٧) ترجمته في : طبقات النحويين واللفويين : ١١٩ ، وتاريخ بغداد ٣٤١/٧ - ٣٤٢ ، نزهة الألباء : ٣٠٧ - ٣٠٨ ، ومعجم الأدباء ١٤٥/٨ - ٢٢٢ وانباء الرواة ٣١٣/١ - ٣١٥ ، والانساب : ٣٢١ ، ومرآة الجنان ٣٩٠/٢ - ٣٩١ ، ووفيات الأعيان ٧٨/٢ - ٧٩ ، والمهر ٣٤٧/٢ ، ودول الاسلام ٢٢٨/١ ، والمختصر لأبي الفدا ١٢٦/٢ - ١٢٧ ، والبداية والنهاية

(ب)

والسِّيرافيّ (١) : بكسر السين المهملة ، وسكون الياء المثناة من تحتها ، وفتح الراء وبعد الألف فاء نسبة الى مدينة سيراف (٢) ، وهي من بلاد فارس على ساحل البحر مما يلي كرمان .

مولده :

أجمعت المصادر على أن أبا سعيد السِّيرافيّ ولد بسيراف (٣) قبل السبعين ومائتين (٤) . وفيها ابتداء طلب العلم . وقيل : مولده سنة ثمانين ومائتين (٥) . وذكر القرشي في ترجمته في الجواهر المضية (٦) . ان مولده كان سنة تسعين ومائتين ، وقيل : قبل

٢٩٤/١١ ، والجواهر المضية رقم ١٨٤١ ، ولسان الميزان ٢١٨/٢ ، وتاج التراجم : ٢٣ ، وطبقات القراء ٢١٨/١ ، والنجوم الزاهرة ١٣٣/٤ - ١٣٤ ، ومفتاح السعادة ١٧٣/١ - ١٧٥ ، والطبقات السنية برقم : ٦٩٥ ، وكشف الظنون ١٤٠/١ ، ١٥٠ ، ١٠٨٢ ، ١١٠٧ ، ١٣٩٠ ، ١٤٢٧ ، ١٤٧٠ ، ١٨٠٨ ، ١٩٧٠ ، وروضات الجنات ٧٠/٣ - ٧٤ ، والامتناع والموازنة ١٠٨/١ - ١٣٣ ، وشذرات الذهب ٦٥/٣ - ٦٦ وهدية العارفين ٥٤٩/٢ ، والاعلام ٢١٠/٢ - ٢١١ .

(١) معجم الأدباء : ٢٢٨/٨ ، ووفيات الأعيان ٧٩/٢ .

(٢) مدينة جلييلة على ساحل البحر كانت قديما فرضة الهند ، وكانت قصبة أردشير خرة من فارس ، وهي في لحف جبل عال جدا بينها وبين البصرة سبعة ايام ، ومنذ همرت جزيرة قيس صارت هي فرضة الهند . وخربت سيراف بذلك . انظر معجم مااستمعجم ، ومفتاح السعادة : ١٧٤ .

(٣) الفهرست : ٦٨ ، وبغية الوعاة ٥٠٨/١ ، ومعجم الأدباء ٢٢٨/٨ ومفتاح السعادة : ١٧٣ والامتناع ١٠٨/١ - ١٣٣ ، واللباب ١٦٥/٢ ، ووفيات الأعيان ٧٩/٢ ، والاعلام ٢١٠/٢ - ٢١١ .

(٤) بغية الوعاة ٥٠٨/١ ، ومفتاح السعادة : ١٧٣ .

(٥) معجم الأدباء ٢٢٨/٨ .

(٦) رقم : ١٨٤١ ، وانظر تاريخ العلماء النعمانيين : ٢٩ .

التسعين (١) .

وذكر عنه ابنه : أبو محمد يوسف (٢) : أصل أبي من سيرا ،
وبها ولد ، وبها ابتدا بطلب العلم ، وخرج منها قبل العشرين (٣) .

مراحل حياته :

ابتدا السيرا في بطلب العلم بسيرا - مسقط رأسه ، وخرج
منها قبل العشرين (٤) ، ومضى الى عمان ، وتفقه بها ، ثم عاد الى
سيرا ، ومضى الى عسكر مكرم (٥) ، فأقام بها مدة ، ولقى محمد بن
عمر الصيمري (٦) المتكلم ، وكان يقدمه ويفضله على جميع أصحابه .

ثم سكن بغداد ، وخلف القاضي أبا محمد بن معروف (٧) على
قضاء الجانب الشرقي ، وكان استاذه في النحو ثم الجانب الغربي .

(١) الفهرست : ٦٨ .

(٢) هو يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المزيان ، يكنى أبا محمد أديب لغوي ،
كان راوية الأشعار ، من أهل بغداد نسبته الى سيرا وأصله منها ، صنف شرح أبيات
سيبويه ، وشرح أبيات هريب المصنف وغيرهما ، (ت ٣٨٥ هـ) .
ترجمته في معجم الأدباء ٦٠/٢٠ ، وانباء الرواة ٦١/٤ - ٦٣ ، ووفيات الأعيان ٧٢/٧ - ٧٤
ومرأة الجنان ٤٢٩/٢ ، والمختصر لأبي الفدا ١٣٧/٢ والجواهر المضية برقم ١٨٤١ وتاج
التراجم : ٨٢ ، وبغية الوعاة ٣٥٥/٢ . وكشف الظنون ١٠٨/١ ، ٢٠٩/٢ .

(٣) وفيات الأعيان ٧٩/٢ .

(٤) وفيات الأعيان ٧٩/٢ .

(٥) - وهي بلد مشهور من نواحي خوزستان ، نسب إليها قوم من أهل العلم . انظر
معجم البلدان : عسكر مكرم ١٢٤/٤ .

(٦) الفهرست : ٦٨ .

(٧) وفيات الأعيان ٧٩/٢ .

وأصبح فقيهاً على مذهب العراقيين (١) ، وكان الكرخي الفقيه يقدمه ويفضله ، وعقد له حلقة يفتى بها ، وقيل (٢) : ولي القضاء في آخر عمره .

وكان الحسن (٣) رحمه الله مفتناً في علوم القراءات والنحو ، واللغة والفقه ، والفرائض ، والكلام والشعر ، والعروض ، والقوافي ، والحساب ، وسائر العلوم .

فقرأ القرآن على أبي بكر بن مجاهد (٤) ، واللغة على أبي بكر ابن دريد (٥) ، والنحو على أبي بكر بن السراج (٦) ، والزجاج (٧) ، وعلى أبي بكر المبرمان (٨) ، وقرأ عليه أحدهما القرآن (٩) ، ودرس عليه الآخر الحساب (١٠) ، وقد سمع الحديث من محمد بن أبي الأزهر البوشنجي ، وأبي عبيد بن حربويه .

وقد أفتى في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة ، فما وجد له خطأ ، وقيل كان معتزلياً ، ولم يظهر منه شيء .

(١) الفهرست : ٦٨ .

(٢) تاريخ العلماء النحويين : ٢٨ .

(٣) النجوم الزاهرة ١٢٣/٤ - ١٢٤ .

(٤) اللباب ١٦٥/٢ .

(٥) مفتاح السعادة ١٧٣/١ .

(٦) تاريخ بغداد ٣٤٢/٧ .

(٧) تاريخ العلماء النحويين : ٢٨ .

(٨) الفهرست : ٦٨ .

(٩) تاريخ بغداد ٣٤٢/٧ .

(١٠) مفتاح السعادة ١٧٣/١ .

وكان كثيراً ما ينشد في مجالسه (١) :

اسكن الى سكنٍ تسر به ذهب الزمان وانت منفرد
ترجو هذا وقد كعامة في الحى لا يلرون ماتلد !

وكان بينه وبين أبي الفرج الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني ،
ما جرت العادة بمثله بين الفضلاء من التنافس فعمل فيه أبو الفرج (٢) :

لست صدراً ولا قرأت على صد رولا علمك البكى بشافٍ
لعن الله كل نحو وشعر وعروض يعيء من سيرا فٍ

وقد اشتغل الناس عليه بعدة علوم ، منها : القرآن ، والقراءات
وعلوم القرآن .

آراء العلماء فيه :

لقد شهد بفضل الحسن السيرا في . وعظيم قدره . وعلو مكانته
في اللغة والنحو والقراءات . والعلوم الأخرى . عدد كبير ممن يعتد
بقولهم من المعاصرين له ومن جاء بعدهم .

فقد قال أبو حيان التوحيدى (٣) : أبو سعيد السيرا في ، شيخ
الشيوخ وامام الأئمة له معرفة بالنحو والفقه . واللغة والشعر ،
والمروض والقوافي والقرآن ، والفرائض ، والحديث . والكلام
والحساب ، والهندسة ، أفتى في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب

(١) اللباب ٢/ ١٦٥ .

(٢) معجم البلدان ٨/ ١٤٨ ، ووليات الأيمان ٢/ ٧٩ وبغية الرعاة ١/ ١٩ .

(٣) مفتاح السعادة : ١٧٢ .

أبى حنيفة رحمه الله تعالى ، فما وجد له خطأ ، ولا عثر له على زلة ، وقضى ببغداد ، هذا في الثقة والديانة والأمانة والرزانة ، صام أربعين سنة أو أكثر الدهر كله .

وجاء في محاضرات العلماء (١) : شيخ الدهر ، وقريع العصر ، القديم المثل . المَعْقُود الشكل ، ماراً آيت ' أحفظ منه لجوامع الزهد نظماً ونثراً ، وكان دَيِّناً ورِعاً تقياً نقياً زاهداً عابداً خاشعاً له دأب بالنهار من القراءة والخشوع وورد بالليل من القيام والخشوع . ماقريء عليه شيء قط فيه ذكر الموت والبعث ونحوه إلا بكى وجزع ونفص عليه يومه وليلته . وامتنع من الأكل والشراب ومارأيت أحداً من المشايخ كان أذكر لحال الشباب وأكثر تأسفاً على ذهابه منه وكان إذا رأى أحداً من أقرانه عاجله الشيب تسلَّى به .

وفي الامتاع (٢) قوله : هو أجمع لشمل العلم ، وأنظم لمذاهب العرب ، وأدخل في كل باب . وأخرج من كل طريق وألزم للجادة الوسطى في الخلق والدين وأروى للحديث . وأقضى في الأحكام . وأفقه في الفتوى كتب إليه ملوك عدة كتباً مصدرة بتعظيمه . تسأله فيها عن مسائل في الفقه والعربية واللغة . وكان حسن الخط طلب أن يقرر في ديوان الانشاء فامتنع وقال : هذا أمر يحتاج الى دربة وأنا عار منها . وسياسة وأنا غريب فيها .

(١) مفتاح السعادة ١٧٣ .

(٢) الامتاع والمزانسة ١٠٨٠ - ١٣٣ . ومفتاح السعادة ١٧٤/١ .

(ز)

وقال الخطيب (١) : كان زاهدا ورعا لم يأخذ على الحكم أجراً .
انما كان يأكل من كسب يمينه .

وذكر عنه (٢) انه كان لا يخرج الى مجلس الحكم ، ولا الى
مجلس التدريس في كل يوم الا بعد ان ينسخ عشر ورقات يأخذ
أجرتها عشرة دراهم يكون قدر مؤونته . وقيل (٣) : ان أبا علي
وأصحابه يحسدونه كثيراً .

ويصفه الخطيب البغدادي (٤) بأنه : كان من أعلم الناس بنحو
البصريين ، وينتحل في الفقه (٥) مذهب أهل العراق .

وقال أبو الحسن محمد بن العباس بن الفرات (٦) : كان أبو
سعيد السيرافي عالماً فاضلاً منقطع النظر في علم النحو خاصة .

وذكر محمد بن أبي الفوارس أبا سعيد (٧) فقال : كان يذكر
عنه الاعتزال ، ولم يكن يظهر من ذلك شيئاً ، وكان نزيهاً عفيفاً
جميل الأمر حسن الأخلاق .

(١) تاريخ بغداد ٣٤٢/٧ ، وبغية الوعاة ٥٠٧/١ ، ومفتاح السعادة ١٧٤/١ ، ووفيات

الأميان ٧٨/٢ .

(٢) بغية الوعاة ٥٠٧/١ ، ومفتاح السعادة ١٧٤ .

(٣) تاريخ بغداد ٣٤١/٧ .

(٤) المصدر نفسه ٣٤١/٧ ، والتهذيب ١٦٥/٢ .

(٥) تاريخ بغداد ٣٤١/٧ .

(٦) المصدر نفسه ٣٤١/٧ .

(٧) تاريخ بغداد ٣٤٢/٧ ، وانباء الرواة ٣١٣/١ .

(ح)

وينقل البغدادي عن رئيس الرؤساء شرف الوزراء جمال الوري
أبا القاسم علي ابن الحسن يذكر أن أبا سعيد السيرافي كان يدرس
القرآن والقراءات وعلوم القرآن ، والشعر واللغة والفقه والفرائض
وذكر علوما سوى هذه .

ويتحدث عنه أبو الحسن التنوخي (١) فيقول : لحق الزجاج
والسراج وأخذ عنهما وولي القضاء في آخر عمره .

وهكذا يتجلى لنا سمو رفعة الحسن السيرافي رحمه الله من خلال
آراء العلماء والفقهاء بمكانته العلمية والاجتماعية .

وفاته :

تكاد المصادر (٢) كلها تقريبا تذكر سنة ٣٦٨ هـ تاريخا لوفاة
الحسن السيرافي . الا أن القرشي (٣) وحده انفرد بذكر سنة ٣٧١ هـ
فقال : انه توفي سنة احدى وسبعين وثلثمائة .

وذهب ابن خلكان (٤) بذكر سنة ٣٦٤ هـ ، و ٣٦٥ هـ ، و ٣٦٨ هـ
فقال: توفي يوم الاثنين ثاني رجب سنة ثمان وستين وثلثمائة ببغداد .
وعمره أربع وثمانون سنة . ودفن بمقبرة الخيزران رحمه الله تعالى .

(١) تاريخ العلماء النحويين : ٢٨ .

(٢) تاريخ بغداد ٢٤٢/٧ ، والفهرست : ٦٨ ، وبغية الوعاة ٥٠٨/١ ، ومفتاح

السعادة : ١٧٤ . والنجوم الزاهرة ١٣٣/٤ ، وتاريخ العلماء النحويين : ٢٨ ، واللباب

١٦٥/٢ .

(٣) الجواهر المضية : رقم ١٨٤١ .

(٤) دليات الأعيان ٧٩/٢ .

(ط)

وقيل : انه توفي سنة أربع وستين • وقيل خمس وستين • والصحيح هو الأول والله أعلم •

ويذكر الخطيب البغدادي (١) أن تاريخ وفاة الحسن السيرافي ٣٦٨ هـ وينقل عن هلال بن المحسن قوله : توفي القاضي أبو سعيد السيرافي يوم الاثنين الثاني من رجب سنة ثمان وستين وثلثمائة - عن أربع وثمانين سنة •

وقال البغدادي : حدثني الأزهري ، قال : توفي أبو سعيد السيرافي بين صلاتي الظهر والعصر في يوم الاثنين الثاني من رجب سنة ثمان وستين وثلثمائة • ودفن في مقبرة الخيزران بعد صلاة العصر من هذا اليوم (٢) •

كتبه :

ترك الحسن السيرافي وراءه ثروة كبيرة من المؤلفات في علوم القرآن والنحو واللغة والفرائض • الخ • ولاعجب في هذا ، فقد روى عنه أنه كان مفتنا في علوم القراءات والعلوم الأخرى كما سبق أن عرفنا • وفيما يلي قائمة بمؤلفاته :

١ - أخبار النحاة البصريين : ذكر في الفهرست : ٦٨ ، ومعجم الأدباء ١٤٥/٨ - ٢٣٢ • وبغية الوعاة ٥٠٨/١ ، ووفيات الأعيان ٧٨/٢ ومفتاح السعادة ١٧٥ ، والأعلام ٢١٠/٢ - ٢١١ •

(١) تاريخ بغداد ٣٤٢/٧ •

(٢) وفيات الأعيان ٧٩/٢ ، واللباب ١٦٥/٢ •

(ي)

٢ - الاقناع في النحو ، لم يتمه ، فاتمه ولده يوسف ، وكان يقول وضع والذي النحو في المزايل بالاقناع ، يعني أنه سهله جدا فلا يحتاج الى مفسر .

ذكر في بنية الوعاة ٥٠٨/١ ، والاعلام ٢١٠/٢ - ٢١١ .

٣ - ألفات القطع والوصل . ذكر في الفهرست : ٦٨ ، وبغية الوعاة ٥٠٨/١ ، وفيات الأعيان ٧٨/٢ ، ومفتاح السعادة : ١٧٤ .

٤ - شرح كتاب سيبويه ، لم يسبق الى مثله ، وقيل (١) : أنه حسده عليه أبو علي الفارسي وغيره من معاصريه : وذكر في الفهرست : ٦٨ ، وبغية الوعاة ٥٠٨/١ ، ومفتاح السعادة ١٧٣ - ١٧٥ ، والنجوم الزاهرة ١٣٤/٤ ، والاعلام ٢١٠/٢ - ٢١١ .

٥ - شرح مقصورة ابن دريد : ذكر في الفهرست : ٦٨ ، وبغية الوعاة ٥٠٨/١ ، وفيات الأعيان ٧٨/٢ ، ومفتاح السعادة : ١٧٤ ، والاعلام ٢١٠/٢ - ٢١١ .

٦ - شواهد سيبويه : ذكر في بنية الوعاة ٥٠٨/١ ، ومفتاح السعادة : ١٧٥ .

٧ - صنعة الشعر والبلاغة : ذكر في الفهرست : ٦٨ ، وبغية الوعاة ٥٠٨/١ ، وفيات الأعيان ٧٨/٢ ، ومفتاح السعادة : ١٧٥ ، والاعلام ٢١٠/٢ - ٢١١ .

(١) بغية الوعاة ٥٠٨/١ ، ومفتاح السعادة : ١٧٤ .

(ك)

٨ - المدخل الى كتاب سيبويه : ذكر في بغية الوعاة ٥٠٨/١ ،
ومفتاح السعادة : ١٧٥ .

٩ - الوقف والابتداء : ذكر في الفهرست : ٦٨ ، وبغية الوعاة
٥٠٨/١ ووفيات الأعيان ٧٨/٢ ، ومفتاح السعادة : ١٧٥ .

ونضيف الى هذه القائمة كتابه هذا الذي نخرجه الآن لأول
مرة - وقد فات المترجمين ذكره .

أشهر شيوخه :

تلقى الحسن السيرافي العلم على مجموعة من شيوخ عصره في
النحو واللغة وعلوم القرآن وقراءاته والحديث والفقه والفرائض
والحساب والكلام والشعر والفروض والقوافي .

وفيما يلي قائمة بأسماء هؤلاء الشيوخ :

١ - ابراهيم بن محمد السرى بن سهل الزجاج ، أبو اسحاق ،
أخذ عن المبرد وثلعب ، وأخذ عنه أبو علي الفارسي ، وكان من أهل
العلم والادب والدين (ت ٣١١ هـ) . وقيل سنة ٣١٦ هـ وقد تجاوز
الثمانين . ترجمته في الفهرست : ٦٦ ، وأنباء الرواة ١٥٩/١ وبغية
الوعاة ٤١١/١ .

٢ - أحمد بن موسى بن العباس التميمي ، أبو بكر بن مجاهد ،
كبير العلماء بالقراءات في عصره من أهل بغداد ، وكان حسن الأدب
رقيق الخلق ، له : كتاب القراءات الكبيرة ، وقراءة ابن كثير
وغيرهما . (ت ٣٢٤ هـ) .

(ل) .

ترجمته في الفهرست : ٣٤ ، وغاية النهاية ١/١٣٩ ، والأعلام
١/٢٤٦ .

٣ - عبد الله بن محمد بن زياد النيسابوري .
ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٧/٣٤١ .

٤ - عبد الله بن محمد بن عمر ، أبو عبد الله .

٥ - أبو عبيد بن حربويه : ذكر ذلك في : تاريخ بغداد ٧/٣٤١

٦ - البوشنجي : محمد بن ابراهيم بن سعيد البوشنجي
العبدى - شيخ أهل الحديث في زمانه بنيسابور ، ومن أئمة اللغة
وكلام العرب ، له تصانيف .

ترجمته في الوافي ١/٣٤٢ ، والشذرات ٢/٢٠٥ ، وتذكرة
الحفاظ ٢/٢٠٧ وفيه مات في آخر يوم من سنة ٢٩٠ ، والأعلام
٦/١٨٤ .

٧ - محمد بن الحسن بن دريد ، أبو بكر ، وهو منسوب الى قرية
من نواحي عمان يقال له حمامي ، كان عالماً باللغة وأشعار العرب ،
قرأ على علماء البصريين ، وأخذ عنهم مثل أبي حاتم والرياشي ، له
كتاب الجمهرة في اللغة (ت ٣٢١ هـ) .

ترجمة في ارشاد الأريب ٦/٤٨٣ ، ووفيات الأعيان ١/٤٩٧ ،
ولسان الميزان ٥/١٣٢ ونزهة الألباء : ٣٢٠ ، وتاريخ بغداد
٢/١٩٥ ، والأعلام ٦/٣١٠ .

٨ - محمد بن السري بن سهل ، أبو بكر المعروف بابن السراج ،
أخذ عن المبرد ، وكان من أحدث غلمانه سناً مع ذكائه ، وقد انتهت

(م)

اليه الرياسة بعد موت الزجاج له من الكتب : كتاب الأصول الكبير وغيره (ت ٣١٦ هـ) .

ترجمته في نزهة الألباء : ٦١٨ ، وطبقات النحويين واللفويين : ١٢٢ والوافي ٢٨٦/٣ ، وبغية الوعاة ٤٤/١ ، والأعلام ٦/٧ .

٩ - محمد بن اسماعيل العسكري ، أبو بكر ، المعروف بـ (مبرمان) ، من كبار العلماء بالعربية من أهل بغداد ، ولد في طريق رامهرمز ، وأخذ عن المبرد والزجاج ، وأخذ عنه الفارسي والسيرافي ، وكان خفيفاً بالأخذ عنه له كتاب شرح شواهد سيبويه .

ترجمته في بغية الوعاة ٧٤/١ ، وارشاد الأريب ٤٢/٧ ، والأعلام ١٥٨/٧ ، والفهرست : ٦٦٠ . وذكره السيرافي في أخباره .

١٠ - محمد بن عمر الصيمري : أبو عبد الله محمد بن عمر الصيمري ، وقيل الضيمري بالضاد المعجمة ، من أهل الصيمرة ، شيخ المعتزلة في البصرة - انتهت اليه رياستهم بعد الجبائي ، حكى عن أبي علي ، أخذ عنه الشيخ أبو سعيد السيرافي علم الكلام ، وكان استاذ أبي بكر بن الأخشيد . له من الكتب كتاب المسائل والجوابات (ت ٣١٥ هـ) .

ترجمته في تذكرة الحفاظ ٣١٧/١ ، ووفيات الأعيان ٥٠٦/١ ، تاريخ بغداد ٣/٣ - ٢١ ، وميزان الاعتدال ١١٠/٣ ، والتهذيب ٣٦٢/٩ - ٣٦٨ والفهرست : ٢١٩ .

١١ - أبو محمد بن معروف القاضي وهو الذي خلفه أبو سعيد في القضاء ذكر ذلك في النهرست : ٩٣ . ومعجم الأدباء ١٢٩/٨ .

أشهر تلاميذه :

١ - الحسن بن محمد بن جعفر الرافقي المعروف بالخالع : أديب له شعر حسن سكن بغداد . له كتب منها الأودية والجبال والرمال والأمثال وتغيلات العرب أخذ عن الفارسي والسيرافي (ت ٤٢٢ هـ) .

ترجمته في اللباب ٣٤٠/١ ولسان الميزان ٣١٠/٢ وبغية الوعاة ٢٣٥ وارشاد الأديب ٩١/٤ واعلام ٢٧٨/٢ .

٢ - طلحة بن كردان النحوي .

ترجمته في انباه الرواة ٩٣/٢ .

٣ - أبو العباس بن ماهان .

(انظر : معجم الادباء ٥٨/٨) .

٤ - محمد بن عبد الواحد الدارمي البغدادي أبو الفرج . باحث من العلماء بفقهاء الشافعية والحساب . له شعر مولده ببغداد ووفاته بدمشق . له جامع الجوامع ومودع البدائع . قال الأسنوي : مطول مبسوط يشتمل على غرائب كثيرة ، والاستذكار مجلدان ضخمان . كتب عليه بخطه أن غالبه من كلام ابن المرزبان (ت ٤٤٩ هـ) .

ترجمته في طبقات المصنف : ٢٥١ ، وطبقات السبكي ٧٧/٣ ، والأعلام ١٣٣/٧ .

٥ - محمد بن عبد الواحد بن رزمة البزار .

ترجمته في تاريخ بغداد ٣٦١/٢ .

ظاهرة الادغام في العربية

الادغام يراد به ادخال شيء في شيء ، ومعنى ادغمت الحرف في الحرف أي أدخلته فيه فجعلت لفظه كلفظ الثاني (١) .

واشترط القدامي لوقوع الادغام أن يكون الحرف الاول ساكنا حتى لا يكون فصل بينهما في هذا .

قال المبرد : وتاويل قولنا « مدغم » أنه لا حركة تفصل بينهما (٢) ، وأكد ابن خالويه هذا الشرط بقوله : « الحركة تمنع الادغام ، وانما يجوز الادغام مع السكون لامع الحركة » (٣) .

أما اذا وجدت حركة وتريد الادغام فلا بد من ازالتها حتى يتم الادغام وفيه يقول سيبويه : « وشروط الادغام هو ان يكون أول الصوتين ساكنا فاذا كان متحركا فلا بد من ازالة الحركة حتى لاتحجز بينهما » (٤) .

ومعنى عدم وجود حركة هو التلاصق بينهما فان وجدت أزيلت حتى يتم هذا التلاصق (٥) .

ولم يختلف المحرثون مع القدامى في تفسير هذه الظاهرة فالادغام

(١) ابن يمش ١٢١/١٠ ، شرح الشافية ٢٣٥/٣ ، الكشف عن وجوه القراءات ١٣٤/١ ، اللسان ٩٣/١٥ .

(٢) المقتضب : ١٩٧/١ .

(٣) العجة : ٢٣٤ .

(٤) الكتاب ١٥٨/٢ .

(٥) الخصائص ١٤٠/٢ ودرس في علم العربية : ٣٩ .

(غ)

عند المحدثين هو فناء الصوت الأول في الصوت الثاني بحيث ينطق بالصوتين صوتاً واحداً كالثاني (١) .

ومعنى فناء الأول هو ما أرادته القدامى من مصطلح الإدخال .
غير أن المحدثين أطلقوا تسمية جديدة على هذه الظاهرة وهي الماثلة .
أما الهدف المقصود من وراء هذه الظاهرة فهو التخفيف النطقي واقتصاد الجهد العضلي المبذول من اللسان جرّاء نطقه بحركات متماثلة متتالية لذا يلجأ اللسان الى دمج هذه الحركات المتماثلة وتكوين حركة واحدة .

وفي هذا قال ابن جني : « انهم قد علموا أن ادغام الحرف في الحرف أخفّ عليهم من اظهار الحرفين ألا ترى أن اللسان ينبو عنهما نبوة واحدة نحو قولك : شدّ ، قطع » (٢) .

ومعنى هذا أن نطق الحرفين المثلين صعب على اللسان فأرادوا التخفيف وعبر سيبويه عن ذلك بقوله « أرادوا أن يرفعوا رفعة واحدة » (٣) .

وقال أيضاً من أجل « أن لا يستعينوا بالسنتهم الامرة واحدة » (٤)

وكذا قال المبرد : « ليكون العمل من وجه واحد » (٥) .

ولم يخالف المحدثون القدامى أيضاً في كيفية التخلص من ثقل نطق الحرفين المتماثلين أو المتجاورين .

(١) الأصوات اللغوية : ١٨٧ .

(٢) الخصائص ٢/٢٢٨ .

(٣) الكتاب ١٥٨/٢ وانظر : الخصائص ١/١٨٩ .

(٤) الكتاب ٢/٤١٥ .

(٥) المقتضب ١/٣٥٤ .

(ف)

فقد تحدثَ الدكتور أنيس عن الغرض من هذا التأثير فقال :
هو التقريب بين الصوتين المتجاورين ما أمكن تيسيراً لعملية النطق
واقتراباً في الجهد العضلي « (١)

غير أن المحدثين رتبوا الظاهرة المماثلة (الادغام) نسب تآثر
الأصوات بعضها ببعض .

فقد يتأثر أحد الصوتين بصفة الصوت الأخرى ، أو قد ينتقل
مجرى الهواء فيه أو مخرجه أو يفنى فناء تاماً (٢) .

أما المستشرقون فقد أشادوا باكتشاف علماء العربية القدامى
لهذه الظاهرة التي لم يتوصل علم الأصوات العصري لمعرفة الا منذ
عهد قريب (٣) .

رسالة ادغام القراء

يعد فراغ السيرافي من شرح سيبويه الحق بالكتاب باين :
أحدهما باب الادغام عند الكوفيين وقد نشره الدكتور صبيح
التميمي بالسعودية ١٩٨٤ .

والثاني : باب ادغام القراء ،

وهو هذا الكتاب الذي نشره لأول مرة ، وقد أشرنا في مقدمة
الكتاب الى غفلة المترجمين والمحققين عن هذا الكتاب ، الذي تحدث
فيه السيرافي عما اختلف فيه القراء عن مذهب سيبويه في الادغام ،
وقد رتب مادة الكتاب على حروف المعجم ووضع لكل حرف باباً خاصاً

(١) الأصوات الثغوية : ١٨٤ .

(٢) الأصوات الثغوية ١٨١ - ١٨٧ .

(٣) علم الأصوات عند سيبويه وعندنا نشأه : ٢٥ .

فبدأ بباب الباء ، ثم التاء ، ثم الثاء ٠٠٠ الى أن انتهى بباب الياء
وفي كل باب يتحدث عن الحروف التي يمكن ادغامها في الحروف
المعقود له الباب أو التي يدغم فيها الحرف المعقود له الباب فمثلا نجد
في باب التاء المباحث الآتية :

التاء في التاء

التاء في الدال

التاء في الظاء

التاء في الثاء

التاء في الذال

التاء في السين

التاء في الصاد

التاء في الضاد

التاء في الزاي

التاء في الشين

التاء في الجيم

الطاء في التاء

الظاء في التاء

الدال في التاء

لام (هل) في التاء

لام (بل) في التاء

التاء في أول الفعل

(ق)

ويذكر تحت كل مبحث القراءات القرآنية التي وردت فيه ، وقد يشير الى صاحب القراءة ، وأكثر ما يشير اليه هو أبو عمرو بن العلاء

وان كان هناك تفرد عند بعض القراء أشار اليه • أما اسم الكتاب فأخذته من كلام أبي سعيد نفسه فقد عَنَوَنَ للباب وقال : باب ادغام القراء ومخطوطة هذه الرسالة موجودة كما أشرنا في نهاية شرح السيرافي لكتاب سيبويه المحفوظ لدى دار الكتب المصرية تحت رقم (٥٢٨ نحو) مكتوبة بخط جميل وواضح نسخت سنة ١٣٣٧ هـ عن الأصل الموجود بالمكتبة السلطانية • ويبدأ باب ادغام من ص ٦٢٨ من الجزء السادس في الشرح ويستغرق حتى نهاية الكتاب •

وقد طرق سمعي أن هناك نسخة من هذه الرسالة في نهاية نسخة تركية محفوظة في المكتبة السلطانية ولم أقف عليها لصعوبة التصوير من المكتبات التركية •

أهم مذاهب القراء التي وردت في الكتاب

أولا : ما انفرد به أبو عمرو من القراءات :

- ١ - جمع بين ساكنين كما في قوله : (الرعب بما) وتبعه القراء ، والكوفيون .
- ٢ - ادغام الباء في الميم اذا تحرك ما قبل الميم .
- ٣ - اختلاس الحركات ، وقد شك نحويو البصرة في ورود هذا عن أبي عمرو وقد تبعه الكسائي أيضا في هذا الاختلاس .
- ٤ - اظهار لام (بل) مع التاء مع أنه أدغم لام هل معها .
- ٥ - ادغام التاء في مثلها .
- ٦ - ادغام الجيم في التاء .
- ٧ - ادغام الجيم في الشين .
- ٨ - ادغام التاء والذال والذال في التاء .
- ٩ - ادغام الحاء في الحاء .
- ١٠ - ادغام الفين في الفين ، كما في قوله تعالى (ومن يبتغ غير) .
- ١١ - ادغام الدال في عشرة أحرف ومن : التاء ، والثاء ، والجيم والذال والزاي ، والسين ، والصاد ، والضاد ، والظاء .
- ١٢ - ادغام الدال في السين .
- ١٣ - ادغام الدال في الزاي ، والضاد ، والثاء ، والجيم ، والضاد ، والصاد .
- ١٤ - جميع مايجوز ادغامه في التاء يدغمه في الدال .

(ش)

١٥ - ادغام الذال في مثلها ، وفي التاء وفي الظاء والصاد والزاي والـدال والجيم .

١٦ - ادغام الراء في مثلها . كان الفراء يجيز الادغام في ذلك على الوجهين من الجمع بين الساكنين ومن القاء الحركة .

١٧ - ادغام الراء في اللام ساكنة كانت أو متحركة ، وقد اختلف النحويون في ادغام اللام وفي النون ، وان كانتا متقاربتين لها ، لما في الراء من التكرير .

١٨ - ادغام السين في مثلها .

١٩ - ادغام السين في الزاي وفي الشين (بخلاف في الرواية) .

٢٠ - ادغام الضاد في الشين وهي رواية شعيب السوسي عن اليزيدي

٢١ - ادغام اللام في مثلها وفي الراء وفي التاء والتاء والسين .

٢٢ - ادغام الميم في مثلها .

٢٣ - ادغام النون في مثلها وفي اللام وفي الراء .

٢٤ - ادغام الواو في مثلها .

٢٥ - ادغام الهاء في مثلها .

٢٦ - ادغام الياء في مثلها .

ثانيا : ما انفرد به الكسائي من القراءات :

١ - ادغام الفاء في الباء كما في قوله (ان نشأ نخسف بهم الأرض .

قال أبو سعيد السيرافي وهو قليل ضعيف .

(ت)

وقال سيبويه في الكتاب ٤/٤٤٨ ضعيف عندهم شاذ وهو شيء
تفرد به الكسائي وقد علّق عليه مكّي في الكشف ١/١٥٦ .

٢ - ادغام لام (هل) و (بل) في التاء والتاء والسين في جميع
القرآن .

٣ - ادغام لام (هل) و (بل) بالطاء والضاد والزاي والظاء والنون
٤ - ادغام لام (بل) في الذال .

٥ - حكى عنه فيما كان مثل (يأمركم) ثلاث لغات الاشباع
والتخفيف والجزم . .

ثالثا : ما انفرد به عبد الله بن كثير :

فقد روى عنه ادغام التاء في أول الفعل المستقبل علامة المخاطب
أو للمؤنثة الغائبة في تاء بعدها في أحرف كثيرة منها ما قبله متحرك
ومنها ما قبله ساكن من حروف المد واللين .

وسيبويه ومن اتبعه لا يجيزون اسكان هذه التاء في (تتكلمون)
ونحوها لأنهم اذا أسكنوها احتاجوا الى ادخال ألف الوصل وألف
الوصل انما تدخل على الفعل الماضي نحو انا أو فعل الأمر نحو
اجلس (الكتاب ٤/٤٧٦ وسر الصناعة ١/١٢٦) .

رابعا : ما انفرد به اليزيدي .

تفرد اليزيدي بادغام التنوين في اللام وبقاء الهمزة فقط . وقد
روى عنه ذلك محمد بن عمر .

(ث)

خامسا : ما انفرد به المسيحي

ذكر أبو بكر بن مجاهد : أنه لم يكن أحد ممن لا يرى الادغام من
الأئمة يظهر (دال) قد عند التاء إلا ابن المسيبي وقد روي عن نافع
(قد تبين) باظهار الدال وهذا استكراه وصعوبة على اللسان
(الكتاب ٤/٤٦١ والمقتضب ١/٢٥١) .

هذه أهم مذاهب القراء التي وردت في الكتاب والتي خالفت
مذهب سيبويه .



إِنْخِتامُ القُرْآنِ

لَأَبْجَدُ سَعِيدِ السَّيْرِافِي

ت: ٣٦٨ هـ



باب ادغام القراء

أذكر فيه ما ادغموه . واكتفي بذكر بعضه عن ذكر جميعه ، فما كان منه موافقا لمذهب سيبويه (١) ، فقد مرّ الاحتجاج له في جملة ما مضى من كلامه ، وذكر احتجاجة وشرحنا إياه ، وما خالفه ، ذكرنا من الاحتجاج له ما نتحرى فيه الحق ، وبالله نستعين . واليه نهتدي ، وأنا ابتدئ بترتيب ذلك على حروف : أ ب ت ث ، فانه أقرب متناولا ، وأبلغ استيعابا ان شاء الله .

(ادغام الباء)

الباء في الباء :

الباء تدغم في مثلها : « قرأ أبو عمرو (٢) لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ » (٣) ،
و « الرُّعْبَ بِمَا » (٤) .

(١) هو عمرو بن عثمان بن قنبر ، أخذ عن يونس والخليل ، وعنه الأخفش وقطرب (ت ١٨٠ هـ) . ترجمته في مراتب النحويين : ١٠٦ ، وانباء الرواة ٢/٢٤٦ ، وبغية الوعاة ٢/٢٢٩ .

(٢) هو أبو عمرو بن العلاء ، زبان بن عمار التميمي المزني البصري أحد السبعة عرّش على الحسن ، وأبى عالية وعاصم ، ثقة صدوق زاهد ، (ت ١٥٤ هـ) . ترجمته في طبقات ابن سعد ١/٢٨٨ ، والفهرست : ٣٠ ، والأصوات في قراءة أبي عمرو : ١٠ .

(٣) البقرة ٢/٢٠ ، وهي قراءة السوسي أيضا . انظر معاني الفراء ١/١٩ والكشف عن وجوه القراءات لمكي ١/١٣٤ ، والنشر للجزري ١/٣٠٠ ، وشرح ابن يعيش ١٠/١٤٧ .

(٤) ال عمران ٣/١٥١ . ذكر ابن مجاهد في السبعة : ٢١٧ : قراءة ابن كثير وأبى وعاصم وحمة : « الرُّعْبَ » خفيّا ، أي ساكنة العين ، وقراءة الكسائي « الرُّعْبُ » مثقلة حيث وقعت .

وقد جمع بين ساكنين في قوله : « الرُعْبَ بِمَا » ، وهذا مذهب أبي عمرو (١) .

والذي حكاه القراء عنه الجمع بين ساكنين في حروف كثيرة في الادغام (٢) تقف على بعضها ان شاء الله وقد أباه سيبويه (٣) والبصريون (٤) وحملوا ذلك على الأخفاء من أبي عمرو . وأجاز الجمع بين ساكنين : الفراء (٥) والكوفيون (٦) .

(١) النشر ٢٧٨/١ ، وقال الدكتور ابراهيم انيس في اسرار اللغة : ٧١ (ويظهر ان أبا عمرو بن العلاء كان لا يلتزم في قراءته النطق بالحركات الاعرابية ، أي الحركات الواقعة على أواخر تلك الكلمات ، مما يترتب عليه التقاء الحرف الأخير من الكلمة السابقة بالحرف الأول من الكلمة اللاحقة ، .

(٢) انظر النشر ٢٧٨/١ ، وشرح المفصل ١٤٧/١٠ .

(٣) الكتاب ٤٣٧/٤ - ٤٣٨ .

(٤) انظر البحر المحيط ٤٧/١ - ٤٨ ، وتفسير القرطبي ١٦١/١ ، وشرح ابن يعيش ١٤٧/١٠ .

(٥) يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي المعروف بالفراء ، كان أخذ النحو والغريب والنوادر والقراءات عن الكسائي (ت ٢٠٧ هـ)

انظر ترجمته في تاريخ ٤٠٣/١١ ، ونزهة الألباء : ٦٨ وارشاد الأريب ٤٨٠/٦ ، وانباء الرواة ٢٥٦/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٩٦/٣ .

(٦) معاني القرآن ، للفراء : ١٩/١ ، قال أبو حيان في البحر المحيط ٤٧/١ - ٤٨ : (ان الكوفيين أجازوا الجمع بين الساكنين على غير الحد الذي أجازوه البصريون) . وانظر

تفسير القرطبي ١٦١/١ .

الباء في الميم :

وإدغم أبو عمرو الباء في الميم : « يُعَذَّبُ من يَشَاءُ » (١) ، و
« يَا بُنَيَّ اركب مَعَنَّا » (٢) ولا خلاف في جواز ادغام الباء في الميم .

الميم في الباء :

وروي عن أبي عمرو (٣) أنه كان يدغم الميم في الباء ، إذا تحرك
ما قبل الميم ، مثل ، « مَرِيمٌ بُهْتَانًا » (٤) ، و « لَكِي لَا يَعْلَمُ بَعْدَ
عِلْمٍ مُسَيِّئًا » (٥) ، و « بِأَعْلَمَ بِالشَّاكِرِينَ » (٦) ، فإذا سألت أصحابه (٧)
عن اللفظ بما ترجموا عنه من ادغام ذلك [و] (٨) لم يأتوا بباء
مشددة (٩) ؟

(١) البقرة ٢٨٤/٢ ، وهي قراءة ابن كثير ونافع وحزمة والكسائي أيضا ، وقرا
عاصم وابن عامر « يغفر لمن يشاء ويمتنب من يشاء » ، وفيما . انظر للسبعة في القراءات :
١١٨ . والأصوات عند أبي عمرو : ١١٣ ، وقارن بالنشر ٢٨٧/١ ، وشرح ابن عبيش ١٤٧/١٠ .

(٢) هود ٤٢/١١ ، انظر الحجة في القراءات : ١٨٧ والكشف ١٥٦/١ ، ٢١١ ،
والأصوات عند أبي عمرو : ١١٤ وقراءة الكسائي : ٨٥ .

(٣) شرح ابن عبيش : ١٤٧/١٠ .

(٤) النساء ١٥٦/٤ ، انظر الأصوات عند أبي عمرو : ١٣٤ .

(٥) النحل ٧٠/١٦ ، انظر الأصوات عند أبي عمرو : ١٣٤ .

(٦) الأنعام ٥٣/٦ ، انظر السبعة القراءات : ١١٨ .

(٧) أصحاب أبي عمرو .

(٨) ما بين العاصرتين زيادة يقتضيها السياق .

(٩) ولو كان فيه ادغام لصارت اللفظ باء مشددة ، لأن الحرف إذا ادغم في مقاربه
قلب إلى لفظه ثم ادغم .

وقد سألت أبا بكر بن مجاهد (١) رحمه الله عنه فذكر (٢) : انهم يترجمون عنه بادغام (٣) أو نحو هذا من اللفظ (٤) .

قال أبو سعيد رحمه الله والذي يتبين من لفظه ، ما حكوه تسكين الميم والباء ، وهو على أحد وجهين .

أما ان يكون أخفى الحركة على ما يعتقده كثير من البصريين (٥) ويتأوله أبو بكر بن مجاهد (٦) رحمه الله في بعض ما روي عن أبي عمرو .

(١) هو أبو بكر أحمد بن مجاهد التميمي الحافظ البغدادي ، أول من سبَّح السبعة ، قرأ على ابن عبيدوس ، وقنبل المكي وغيرهما . (ت ٢٢٤ هـ) .

ترجمته في طبقات القراء ١٣٩/١ ، وغاية النهاية ١٣٩/١ ، والفهرست : ٢٤٠ .

(٢) السبعة في القراءات : ١٥٧ .

(٣) انظر شرح ابن يمش ١٤٧/١٠ .

(٤) جاء في شرح المفصل ١٤٧/١٠ : « ... إنما هو إخفاء » والاختفاء اختلاس الحركة ، وتضعيف الصوت وعلى هذا الأصل ينبغي أن يحمل كل موضع يذكر القراء أنه مدغم ، والقياس يمنع منه ذلك على الاختفاء مثل « شهر رمضان » وما أشبه ذلك من حرف مدغم قبله ساكن صحيح ، .

(٥) الكتاب ٤٤٧/٤ ، وقال كاتنينيو : ٤٦ : « هو في الحقيقة نطق خاص سمي إخفاء وهذا النطق يكون مصحوبا في تلاوة القرآن بصوت من الخيشوم وينفخه الى خلق الفم ويسمى غنة » . انظر أيضا الكتاب ٢٠٢/٤ - ٢٠٤ ، والخصائص ٧٢/١ - ٧٣ .

(٦) السبعة في القراءات : ١٥٤ - ١٥٦ .

وذلك أنه حكى عن اليزيدي (١) عن أبي عمرو (٢) تسكين في
« يَنْصُرْكُمْ » (٣) و « يَأْمُرْكُمْ » (٤) .

وذكر قتيبة (٥) : أن سيبويه (٦) ونحويي البصريين ينكرونه (٧)

(١) هو محمد بن يحيى بن مبارك اليزيدي ، كان ثقة علامة ، فصيحاً ، حتى قيل أنه
أمل عشرة آلاف ورقة من صدره عن أبي عمرو خاصة ، غير ما أخذته عن الخليل وغيره ،
(ت ٢٠٢ هـ) .

(٢) في البحر المحيط ٨٨/٢ وذكر أبو عمرو ذلك لفة تميم . وانظر العجة ٢٧٧
وتفسير القرطبي ٤٠٢/١ .

(٣) آل عمران ١٦٠/٣ والآية « ... فمن ذا الذي ينصركم من بعده » .

(٤) البقرة ٦٧/٢ ، فالتشديد قراءة ابن عامر وأهل الكوفة ، والتخفيف قراءة أبي
عمرو ، وأهل المدينة ، وقال ابن خالويه في العجة : ٧٧ - ٧٨ : يسكن ذلك كله كراهية
لتوالي الحركات ، واستشهد على ذلك بقول امرئ القيس .

فاليوم اشرب غير مستعقب **الما من الله ولا واهل**

وانظر الكتاب ٢٠٢/٤ - ٢٠٤ ، ومعاني الفراء ٤٤/٢ ، والخصائص ٧٤/١ ، ٩٦/٢ ،
والكشف ٢٤٠/١ ، وتفسير القرطبي ٤٠٢/١ والنظر ٤٠١/٢ .

(٥) هو قتيبة بن أحمد بن شريح ، أبو حفص البخاري ، صاحب التفسير الكبير ، روي
عن سميد بن مسعود المروزي ، (ت ٣١٦ هـ) .

ترجمته في طبقات المفسرين ، للداودي ٤٤/٢ ، وطبقات المفسرين ، للسيوطي : ٩٠ .

(٦) الكتاب ٢٠٢/٤ - ٢٠٤ .

(٧) طعن في هذه القراءة النحاة : سيبويه في الكتاب ٢٠٢/٤ - ٢٠٤ وابن جنى في
الخصائص ٧٢/١ - ٧١ ، ٣٤/٢ ، وقال المبرد : لا يجوز التسكين مع توالي الحركات في حرف،
وغيره ، وقد أجاز ذلك النحويون القدماء الأئمة . انظر تفسير القرطبي ٤٠٢/١ ويرى أبو
حيان (أن ما ذهب إليه المبرد وأعدائه من النحاة ليس بغيره ، لأن أبا عمرو لم يقرأ إلا
بأثر عن الرسول « ص » ، وقد ثبت نقل أبي عمرو ، وأن الاسكان منقول محكي عن تميم) .
وانظر البحر ١٨٨ - ٢٠٦ ، والخصائص ٧٢/١ ، ٣٤/٢ والهمع ٥٤/١ ، وراجع العجة :
٧٧ - ٧٨ ، والكشف ٢٤٠/١ - ٢٤١ .

وَيَنْفُتُونَ (١) أن يكون محفوظاً عن أبي عمرو (٢) ، ويحكون : أن أبا عمرو (٣) كان يميله الى التخفيف . يختلس الكسرة والضمة اذا توالى الحركات فيري من يسمعه ممن لا يضبط سمعه ما خفيت حركته : أنه أسكن (٤) ولم يُسكن . قال أبو بكر (٥) ولا أحسب القول الا ما قال (٦) .

وحكى عن جماعة (٧) عن أبي عمرو . ما يضعف رواية اليزيدي (٨) عنه ويُقَوِّي ما قاله سيبويه (٩) وأهل البصرة (١٠) فاما ان يكون على التسكين الذي حكى عنه في قوله « يَنْصُرْكُمْ » و « يَأْمُرْكُمْ » حكاه

(١) تفسير القرطبي ٤٠٢/١ - ٤٠٣ .

(٢) ذكر الجزري في البشر ٣٩٣/١ - ٣٩٤ : انفراد ابو الحسن بن هليون ، ومن تبعه بـاء بدال الهمزة من « بارئكم » بـاء حالة قراءتها بالسكون لأبي عمرو . . .

(٣) السبعة في القراءات لابن مجاهد : ١٥٥ - ١٥٦ ، ٢١٣ .

(٤) التبيان في اعراب القرآن ، للمكبري ٦٤/١ ، والبيان ، للأنباري ٨٣/١ .

(٥) السبعة في القراءات : ١٥٦ .

(٦) المصدر نفسه : ١٥٦ .

(٧) انظر الحجة : ٧٨ ، والبيان في اعراب القرآن ، للمكبري ٦٤/١ ، والبيان للأنباري ٨٣/١ .

(٨) قال المبرد : لا يجوز هذا ، لأن الراء - حرف الاءراب ، وإنما الصحيح عن أبي عمرو أنه كان يختلس الحركة . المختضب ٢/١ .

(٩) الكتاب ٢٠٢/٤ - ٢٠٣ .

(١٠) جاء في الكشف ٢٤٠/١ : « وقرا في رواية العراقيين عنه باختلاس حركة الراء والهمزة في ذلك » ولي المحتسب ٢٥٧/١ اثبت ابن جني « يَأْمُرْكُمْ » قراءة لأبي عمرو ، برواية من رواها بالسكون .

عنه اليزيدي (١) . وقد حكى عن الكسائي (٢) أيضا . فيما كان مثل
« يَأْمُرُكُمْ » ثلاث لفات : الاشباع . والتخفيف . والجزم . وانما هو
تسكن ضمة بين حرفين متحركين كقولهم في : رُسُلٌ رُسُلٌ وفي عَجَزٍ
ورَجُلٍ : عَجَزٌ ، ورَجُلٌ ، وكذلك في المكسور نحو قولنا : في
فَخِذٍ : فَخِذٌ ، عَلِمَ : عَلِمَ (٣) .

الفاء في الباء :

ومذهب سيبويه (٤) أن لاتدغم الفاء في الباء . وكذلك ذكر أبو
بكر بن مجاهد (٥) . قال : قال اليزيدي : كان أبو عمرو لا يدغم الفاء
في الباء .

الباء في الفاء :

قال : ولم يذكر عنه في الباء مع الفاء شيئا (٦) قال أبو بكر :

-
- (١) ذكر مكي في الكشف ٢٤٠/١ - ٢٤١ : اختيار اليزيدي الاشباع كالباقين .
(٢) علي بن حمزة ، أبو الحسن الكسائي ، فارسي الأصل ، امام أهل الكوفة في النحو
والقراءة واللغة ، واحد القراء السبعة ، ولد بالكوفة سنة ١١٩ هـ وعاش ببغداد (ت ١٨٩ هـ) .
ترجمته في انباء الرواة ٥٦/٢ ، وبغية الوجاة ١٦٢/٢ ، ووفيات الاميان ٢٣٠/١ .
(٣) وهذه لغة بكر بن وائل ، واناس من بني تميم .
(٤) انظر الكتاب ١١٣/٤ ، ٢٠٣ والكامل للمبرد ١١٤/٢ .
(٥) لأنها من باطن الشنة السفلى ، واطراف الثنايا الملي ، وانحدرت الى الفم .
انظر الكتاب ٤٤٨/٤ .
(٥) السبعة في القراءات : ٥٢٧ .
(٦) المصدر نفسه : ٥٢٧ .

والقياس يوجب ادغامها . لقربها منها . ويحتمل تركه ذكرها اذا ذكر
مالا يدغم فيها . أن يكون أباح ادغامها (١) والله أعلم .

قال (٢) : ولم أر من أدركت . من الذين يقرأون قراءة أبي عمرو
بحثوا عن ادغام الباء في الفاء وما ذكر أبو بكر هو مذهب سيبويه (٣)
لأنه يدغم الباء في الفاء (٤) . ولا يدغم الفاء في الباء (٥) وقد ذكر في
موضعه من كلام سيبويه .

الميم في الباء :

وقد ادغم الكسائي (٦) وحده الناء في الباء في قوله « ان نَشَأَ

(١) بكه مكى في الكشف ١٥٥/١ قراءة أبي عمرو وخلاص الكسائي بادغام الباء
لما كتبه في خمسة مواضع ، وهي جملة ما في كتاب الله ، وهي :

- ١ - قوله : « اذهب فمن تبعك » الاسراء ٦٣/١٧ .
 - ٢ - « أو يغلب فسوف » النساء ٧٤/٣ .
 - ٣ - « وان تعجب فعجب » الرعد ٥/١٣ .
 - ٤ - « اذهب فان » طه ٩٧/٢٠ .
 - ٥ - « من لم يتب فأولئك » الحجرات ١١/٤٩ .
- وأظهر ذلك الباقيون ، وانظر : التيسير : ٤٣ ، والكتاب ٣٠٦/٤ .
- (٢) السبعة في القراءات : ٥٢٧ .
 - (٣) الكتاب ٤٤٨/٤ .
 - (٤) للتقارب . ولأنها قد ضارعت الفاء ، فتويت على ذلك لكثرة الادغام في حروف
الفم . المصدر نفسه ٤٤٨/٤ .
 - (٥) أيضا ٤٤٨/٤ .

(٦) قراءة الكسائي ص ٨٦ ، وهي عند الكسائي فقط شذوذ في نظر النحاة ، يقول
صاحب سراج القاري ص ١١٢ : « وشذ ادغام هذين الحرفين عند النحاة ، لا القراء لأن
الشاذ عند القراء مالم يتواتر ، وهذان تواترا ، والشاذ عند النحاة . يرجع من قياسه ،
أو ندر » . وقد حلل ذلك ابن خالوية في العجة ص ٩٣ بقوله : « وافق على اظهار الفاء عند

نَخَسِفُ بِهِمُ الْأَرْضِ ، (١) لَأَن أَقْرَبَ الْمَخَارِجِ إِلَى مَخْرَجِ الْبَاءِ ،
مَخْرَجَ الْفَاءِ وَهُوَ قَلِيلٌ ضَعِيفٌ (٢) .

(ادغام التاء)

التاء في التاء :

وأما التاء فإنها تدغم في مثلها ، إذا كانت الأولى ساكنة ضرورة ،
وإذا كانت الأولى متحركة فإن أبا عمرو يدغم في بعض ولا يدغم في
بعض (٣) فما أدغم ، قوله : « ذَاتِ الشُّوْكَةِ تَكُونُ » (٤) أدغمَ
التاء المثقلة من هاء « الشُّوْكَةِ » في تاء « تَكُونُ » .

الباء في قوله تعالى « نخسف بهم الأرض » إلا ما قرأه الكسائي مدغماً ، وحجته : أن مخرج
الباء من الشفتين ، مخرج الفاء من باطن الشفة السفلى ، وأطراف الثنايا العلى ، لا تنطق
في المخرج للمقاربة ، إلا أن في الفاء تنفسيًا يبطل الادغام ، فأما ادغام الباء في الفاء فصواب ،
راجع الكشف ١٥٦/١ .

(١) سبأ ٩/٣٤ ، انظر الحجة : ٢٩٢ ، والكشف ١٥٦/١ والتيسير ٤٤ .

(٢) الباء حرف قوى ، للشدة التي فيها الجهر ، والفاء أضعف من الباء للهمس
الذي فيها ، والرخاوة ، فإذا أضعفت نقلت الحرف إلى ما هو أقوى منه ، وقد كره الادغام
البصريون ، لزال التنفسي الذي في الفاء ، وأجازوه الكوفيون ، والاعتماد على ذلك أحسن لأنه
الأصل ، ولأنهما منفصلان ، قال مكي : فإن القراء غير الكسائي أجمعوا على الإظهار ،
وأجمعهم حجة ، . الكشف ١٥٦/١ ، وانظر التيسير ٤٤ ، والنشر ١٢/٢ .

(٣) السبعة في القراءات : ١١٧ ، والنشر ٢٨٧/١ .

(٤) الأنفال ٧/٨ ، والآية « ... » أن غير ذات الشوكة تكون لكم ، انظر النشر ٢٨٠/١ .

ومما لم يدغم : « كُنْتَ تَرْجُوا » (١) ، « كُنْتَ تَرَايَا » (٢) ،
و « كِدْتَ تَرْكَنْ » (٣) و « أَفَانْتَ تُسَمِعُ » (٤) لأن « كُنْتَ » قد
نقصت عين الفعل منه ، وهو واو في كان يكون ، وفي « كِدْتَ » (٥)
أدغمت الدال في التاء فلم يمكن أدغام الحرف المشدد في شيء بعده ،
وأما « أَنْتَ » ، فانما تُرِكَ ادغامها لقلّة حروف الكلمة ، وخفاء
النون (٦) .

وكان أبو عمرو يدغم التاء في أحد عشر حرفاً (٧) سوى نفسها .

-
- (١) القصص ٨٦/٢٨ ، والآية « وما كنت ترجوا أن يلقى اليك الكتاب الخ »
أنظر السبعة في القراءات : ١١٧ ، والاصوات عند أبي عمرو : ١١٤ .
- (٢) النبا ٤٠/٧٨ ، والآية « ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا » .
أنظر السبعة في القراءات : ١١٧ ، والاصوات عند أبي عمرو : ١١٤ .
- (٣) الاسراء ٧٤/١٧ والآية « لقد كنت تركن اليهم شيئا قليلا » أنظر السبعة
في القراءات : ١١٧ ، والاصوات عند أبي عمرو : ١١٤ .
- (٤) يونس ٤٢/١٠ والآية « أفانت تسمع الصم ولو كانوا لا يعقلون » .
أنظر النشر ٢٧٩/١ .
- (٥) السبعة في القراءات : ١١٧ .
- (٦) قال الجزري في النشر ٢٧٩/١ : وموانع المتفق عليها ثلاثة : كون الاول تاء ضمير ،
أو مشددا ، « أو متونا » .
- (٧) ومن النون ، والراء ، والدال ، والتاء ، والصاد ، والطاء ، والزاي ، والسين ،
والظاء ، والثاء ، والذال ، أنظر الكتاب ٤٥٧/٤ ، والسبعة في القراءات : ١١٩ .

(التاء في الطاء)

يدغمها في الطاء كقوله عز وجل « قَالَتْ طَائِفَةٌ » (١) ،
و « هَمَّتْ طَائِفَتَانِ » (٢) ، ولا يدغم : « خَلَقْتَ طِينًا » (٣) ، لأن
القاف ساكنة ، ويدغم : « الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ » (٤) ، لأن الساكن
الاول ألف .

(التاء في الدال)

وفي الدال كقوله « قَدْ أَجِيبْتَ دَعْوَتُكُمَا » (٥) ، « أَثْقَلْتَ
دَعْوَا اللَّهِ » (٦) .

(التاء في الظاء)

وفي الظاء كقوله : « كَانَتْ ظِلَالَةٌ » (٧) .

(١) آل عمران ٧٢/٣ ، انظر السبعة في القراءات : ١١٩ ، والكشف ١٥٨/١ والنشر
٣٠٣/١ .

(٢) آل عمران ١٢٢/٣ ، والآية « ... اذ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ مِنْكُمْ ... الخ » انظر
الكشف ١٥٨/١ .

(٣) الاسراء ٦١/١٧ ، والآية « ... قال اسجد لمن خلقت طينا » .

انظر الاصوات عند أبي عمرو : ١١٨ ، والنشر ٢٧٩/١ .

(٤) هود ١١٤/١١ ، انظر الاصوات عند أبي عمرو : ١١٨ ، وانفرد ابن حبش عن
السوسي بالاظهار من أجل خفة الفتحة وسكون ما قبل . انظر الكشف ٢٧٨/١ ، والنشر
٢٨٩/١ .

(٥) يونس ٨٩/١٠ ، والآية « قال قد اجيببت دعوتكما فاستقيما ... الخ » .

انظر السبعة في القراءات : ١٢٠ .

(٦) الاعراف ١٨٩/٧ ، انظر الكشف ١٥٨/١ .

(٧) الانبياء ١١/٢١ ، انظر السبعة في القراءات : ١١٩ .

(التاء في التاء)

وفي التاء كقوله : « رَحِبَتْ ثُمَّ وَلِيْتُمْ » (١)

(التاء في الدال)

وفي الدال كقوله « وَالذَّارِيَّاتِ ذَرَّوْا » (٢) و « فَاَلْمَلَقِيَّاتِ ذِكْرًا » (٣) وهذا قول اليزيدي (٤) ، وبعض يروي عنه أنه كان لا يدغم « الذَّارِيَّاتِ ذَرَّوْا » ولا « فَاَلْمَلَقِيَّاتِ ذِكْرًا » .

(التاء في السين)

وفي السين كقوله : « انبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ » (٥) و « مضت سُنَّةٌ » (٦) و « الصَّالِحَاتِ سَنَدَخِلُهُنَّ » (٧) ولم يدغم « أَوْتَيْتَ سُوْلَكَ » (٨) .

-
- (١) التوبة ٢٥/٩ ، والآية « ... بما رحبت ثم وليتم مدبرين » .
انظر الاصوات عند أبي عمرو : ١١٥ .
- (٢) الذاريات ١/١٥ ، انظر السبعة في القراءات : ١٢١ .
- (٣) المرسلات ٥/٧٧ ، انظر السبعة في القراءات : ١٢١ .
- (٤) النشر ٣٠٠/١ .
- (٥) المصدر نفسه ٣٠٠/١ .
- (٦) البقرة ٢٦٢/٢ ، انظر السبعة في القراءات : ١٢٤ . وتفسير القرطبي ٣/٢٠٤ - ٣٠٥ ، والاصوات عند أبي عمرو : ١١٧ .
- (٧) الانفال ٢٣/٨ ، والآية « ... وان همودوا لقد مضت سنة الاولين » .
- (٨) النساء ٥٧/٤ ، انظر السبعة في القراءات : ١٢٠ ، والاصوات عند أبي عمرو : ١١٧ والنشر ٢٨٨/١ .
- (٩) طه ٢٠/٣٦ ، والآية « قال قد أوتيت سؤلك يا موسى » .

وفرق بينه وبين الالف في قوله « الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ » (١) لان الالف أقوى في المد من الياء والواو . وليس كل شيء جاز ادغامه يدغمه أبو عمرو ، لان الادغام ليس بـ لازم ، فيدغم شيئا ويمنع ما هو أضعف منه في الادغام . (٢)

(التاء في الصاد)

وفي الصاد كقوله : « وَالصَّافَّاتِ صَفَا » (٣) و « فَالْمُفِيرَاتِ صُبْحًا » (٤) .

(التاء في الضاد)

وفي الضاد ، كقوله « وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا » (٥) .

(التاء في الزاي)

وفي الزاي ، في قوله « خَبَتْ زِدْنَاهُمْ » (٦) و « فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا » (٧) .

(١) النساء ٥٧/٤ .

(٢) مذهب أبو عمرو لا يبالى أكان ما قبل الاول ساكنا ، أو متحركا ، بمد أن لا يكون من المضاعف . انظر السبعة في القراءات : ١١٦ .

(٣) الصافات ١/٢٧ ، انظر السبعة في القراءات : ١٢٠ ، النشر : ٢٨٨/١ .

(٤) العاديات ٣/١٠٠ ، انظر السبعة في القراءات : ١٢٠ والنشر ٢٨٨ .

(٥) العاديات ١/١٠٠ ، انظر الاصوات عند أبي عمرو : ١١٧ .

(٦) الامراء ٩٧/١٧ ، والآية « ... كلما خبت زدناهم سعيرا » .

انظر السبعة في القراءات : ١٢٠ والاصوات عند أبي عمرو : ١١٧ .

(٧) الصافات ٢/٣٧ ، انظر السبعة في القراءات : ١٢١ ، والنشر ٣٠٠/١ .

(التاء في الشين)

وفي الشين كقوله : « بِأَرْبَعَةٍ شُهَدَاءَ » (١) .

(التاء في الجيم)

وفي الجيم ، كقوله : « الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ » (٢) و « فَلَكَ
الْعِزَّةُ جَمِيعاً » (٣) و « وَرَثَةُ جَنَّةِ النَّعِيمِ » (٤) و « وَتَصْلِيَةٌ
جَاحِيمٍ » (٥) ولا تدغم في قوله : « إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتِكَ » (٦) لسكون
اللام ، وفتح التاء ولم يذكر سيبويه (٧) ادغام التاء ولا غيرها في
الجيم .

وقد أدغم أبو عمرو التاء (٨) واختيها : الطاء ، والذال (٩)
فيها ، ومذهب الكوفيين (١٠) ادغام التاء فيها ، والطاء والذال بمنزلة
التاء وهما من مخرجها (١١) .

-
- (١) النور ١٣/٢٤ ، وانظر السبعة في القراءات : ١٢٠ .
(٢) ابراهيم ٢٣/١٤ ، والآية « وَأَدْخِلَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ
الْخ » . انظر السبعة في القراءات : ١٢١ ، ١٢٣ ، والنشر ٢٨٨/١ .
(٣) فاطر ١٠/٣٥ .
(٤) الشعراء ٨٥/٢٦ ، والآية « وَاجْعَلْنِي مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ » .
(٥) الواقعة ٩٤/٥٦ .
(٦) الكهف ٣٩/١٨ ، والآية « وَلَوْ لَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتِكَ .. الْخ » .
(٧) الكتاب ٤٧٩/٤ .
(٨) في قوله تعالى : « نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ » النساء ٥٦/٤ ، انظر السبعة في
القراءات : ١٢٠ .
(٩) في قوله تعالى : « قَدْ جَاءَكُمْ » النماء ١٧٠/٤ ، انظر السبعة في القراءات : ١١٩ .
(١٠) معاني الفراء ١٧٢/١ .
(١١) مما بين طرف اللسان وأصول الشنايا . انظر الكتاب ٤٢٣/٤ والمقتضب ٢٩٣/١ .

وأحكام هذه الثلاثة (١) سواء في الادغام .

قال أبو سعيد رحمه الله : وادغام التاء والذال والطاء في الجيم عندي قوى لأن المخرجين متجاوران ليس بينهما فصل (٢) والجيم أقوى منها (٣) وأمكن ، لأنها من وسط اللسان (٤) وهذه الحروف من الطرف ووسط اللسان أمكن من طرفه ، كما أن داخل الفم أمكن من الشفتين .

ومن أجل ذلك أدغِمَتِ الباء التي من بين الشفتين في الفاء (٥) لأن الفاء من داخل الفم ، والباء من بين الشفتين (٦) .

(١) التاء ، والذال ، والطاء .

(٢) الكتاب ٤/٤٦٦ ، ٤٧٩ .

(٣) قال الداني : وادغام الجيم في التاء لبيع لتباعد ما بينهما في المخرج ، إلا أن ذلك جائز لكونها من مخرج السين ، والسين لتثنيها تتصل بمخرج التاء فأجرى لها حكمها ، وأدغمت التاء لذلك . . النشر ١/٢٩٠ .

(٤) الكتاب ٤/٤٢٣ .

(٥) للتقارب ، ولأنها قد ضارعت الفاء ، فقويت على ذلك لكثرة الادغام في حروف الفم ، وذلك قولك : اذهب في ذلك فقلبت الباء فاء . الكتاب ٤/٤٤٨ ، وانظر المقتضب ١/٢١٢ .

(٦) الكتاب ٤/٤٢٣ .

(الطاء في التاء)

وكان أبو عمرو يدغم الطاء في التاء في قوله « كَلِّينَ بَسَطْتَ إِلَى يَدَيْكَ » (١) « أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِط بِهِ » (٢) و « فَرَطْتُمْ فِي يُوسُفَ » (٣) و « فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ » (٤) ويبقى منها صوتاً لثلاً يغل بحرف الاطباق (٥) .

(الظاء في التاء)

ولا يدغم الظاء في التاء ، لان بينهما تراخياً ، لا لان الادغام فيها لايجوز (٦) ، ولكنه يختاره في بعض لقوته ، ويدع في بعض لنقصان سببه (٧) .

(الدال في التاء)

ويدغم الدال في التاء ، كقوله : « قَدْ تَبَيَّنَ الرَّشْدُ مِنْ الْفِيءِ » (٨) .

-
- (١) المائدة ٢٨/٥ ، انظر قواعد التلاوة : ٦٦ .
- (٢) النمل ٢٢/٢٧ ، انظر معاني القرآن للفراء ١٧٢/١ ، وقواعد التلاوة : ٦٦ .
- (٣) يوسف ٨٠/١٢ ، والآية « ومن قبل ما فرطتم في يوسف الخ » .
- (٤) الزمر ٥٦/٣٩ ، والآية « ان تقول نفس يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله وان كنت لمن الساخرين » .
- (٥) سر الصناعة ٢٠٢/١ .
- (٦) معاني الفراء ١٧٢/١ .
- (٧) الكتاب ٤٦٨/٤ .
- (٨) البقرة ٢٥٦/٢ ، انظر السبعة في القراءات : ١١٥ .

وذكر أبو بكر بن مجاهد (١) : أنه لم يكن أحد ممن لا يرى
الانضمام من الأئمة يظهر دال « قد » عند التاء ، إلا ابن المسيبي (٢)
قد روى عن نافع (٣) « قَدْ تَبَيَّن » باظهار الدال (٤) وهذا استكراه
وصعوبة على اللسان (٥) .

قال أبو سعيد رحمه الله : وَقَدْ بَيَّنُّوا الطاء عند التاء في
« فَرَطْتُ » ، و « أَحَطْتُ » (٦) والطاء مثل الدال في المخرج
والشدة (٧) ولكن تبان الطاء مع التاء ، لان الطاء مطبقة والدال والتاء

(١) قال ابن مجاهد في السبعة : ١١٥ : « وهو رديء جدا ، لقرب الدال من التاء ،
وانهما بمنزلة واحدة ، فتثقل الاظهار ، وكذلك التاءات الساكنة لا يجوز اظهارها ساكنة
معد الدال » .

(٢) هو اسحاق بن محمد بن عبد الرحمن بن المسيب ، أبو محمد المسيبي ، امام
ملييل ، عالم بالحدیث قيم في قراءة نافع ، ضابط لها ، قال أبو حاتم السجستاني : اذا
حدثت عن المسيبي عن نافع ، ففرغ سمعك وقلبك ، فانه اتقن الناس ، وأعرفهم بقراءة
أهل المدينة . (ت ٢٣٦ هـ) .

ترجمته في التاريخ الكبير ٤٠/١/١ ، والوالي بالوفيات ١٨٩/٢ ، وهاية النهاية
١٧٥/١ - ١٥٨ ، والفهرست : ٣١ ، واللباب ١٣٧/٣ .

(٣) هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم ، أحد القراء السبعة ، وهو أحد الحرمين
مع ابن كثير ، انتهت اليه . رياضة القراءة في المدينة (ت ١٦٩ هـ) . ترجمته في الجرح
والتعديل ٤٥٦/٤ ، خلاصة التهذيب ٢٤٢ ، وطبقات المفسرين .

(٤) السبعة في القراءات : ١١٥ .

(٥) الكتاب ٤٦١/٤ ، وانظر المقتضب ٢٥١/١ .

(٦) معاني القرآن ، للفراء ١٧٢/١ .

(٧) الكتاب ٤٦٠/٤ .

ليستا بمطبقتين فبانفراد الطاء بالاطباق واجتماع الدال والتاء في
عدم الاطباق ، صارت الطاء من الدال أبعد من الدال منها وانما
يثقل اجتماع ما هو أقرب (١) وبيانه .

(لام هل في التاء)

وأدغم أبو عمرو لام « هل » في التاء ولم يدغم لام « بل » فيها
قرأ (٢) « هلّ تَرَى من فطورٍ » (٣) و « فهلّ تَرَى لهم من
بِاقيةٍ » (٤) وروى عنه أيضاً « هلّ تَعْلَمُ له سميّاً » (٥) .

(لام « بل » في التاء)

ولم يدغم : « بَلّ تَأْتِيهِمْ بَفْئَةٌ » (٦) ونحوها . وذكر بعض
من أحتج عنه للفرق بينهما أنه اتبع الأثر لأن عمر بن دينار (٧)

(١) الكتاب ٤/٤٦٠ ، والمقتضب ١/٢٥١ .

(٢) وقد أجاز حمزة والكسائي أدغام الحالتين ، انظر الانتعاف . ٢٨ .

(٣) الملك ٣/٦٧ ، انظر الحجة في القراءات : ٣٤٩ - ٣٥٠ .

(٤) الحاقة ٨/٦٩ ، انظر معاني الفراء ٢/٣٥٣ ، والحجة في القراءات ٣٤٩ - ٣٥٠ .

والنشر ١٤٣/٢ .

(٥) مريم ٦٥/١٩ ، انظر السبعة في القراءات : ١٠ ، والحجة : ٢٣٦ ، والنشر

١٤٣/٢ .

(٦) الانبياء ٤٠/٢١ ، انظر النشر ١٤٣/٢ .

(٧) هو عمرو بن دينار الجعفي ، بالولاء ، أبو محمد الأثرم ، فقيه ، كان مفتي أهل

مكة ، فارسي الأصل ، ثقة ثبت ، (ت ١٢٦ هـ) .

ترجمته في خلاصة تهذيب الكمال : ٢٤٤ ، تهذيب التهذيب ٨/٣٠ ، الاعلام ٥/٢٤٥ .

قال : سمعت ابن عياش^(١) يقول « هل ترى » من يرى بدغمها
يعني ، اللام في التاء هكذا نقل هذا الحرف مدغما .

وقد ادغم اللام من « هل » و « بل » في التاء : حمزة^(٢) ،
والكسائي^(٣) .

في قوله : « بَلْ تُؤْثِرُونَ »^(٤) و « هل ترى »^(٥) ونحوه^(٦) ،
وقد مضى الكلام في ادغام ما يدغم في التاء في موضعه^(٧) .

(١) هو شمعة بن عياش بن سالم أبو بكر الغياط الاسدي ، أحد طريقتي إماميين
لقراءة عاصم والطريق الثاني حفص (ت ١٩٢ هـ) . انظر ترجمته في غاية النهاية ٢٢٥/١ ،
وتاريخ بغداد ٤٠٣/١١ ، ونزهة الألبام ٦٨ .

(٢) تقريب النشر : ٤٩ ، حيث ذكر الجزري أن أبا عمرو أدغم « هل ترى » في المنك
والحافة فقط - وانظر الحجة : ٣٤٩ - ٣٥٠ .

(٣) هو حمزة بن حبيب الزيات ، أحد القراء السبعة المقدمين ، ولد سنة ٨٠ هـ أخذ
القراءة عن الأعمش ، والسبيعي ، وابن ليلى (ت ١٥٦ هـ) .
ترجمته في غاية النهاية في طبقات القراء ٢٦١/١ .

(٤) السبعة في القراءات : ١٢٣ ، وأعراب ثلاثين سورة من القرآن : ٦٢ والاتحاف .
٢٨ ، والنشر ١٤٣/٢ .

(٥) الأعلى ١٦/٨٧ ، انظر الحجة في القراءات : ٨٤ - ٨٥ ، والكتاب ٤٥٩/٤ ،
والاتحاف : ٤٣٧ .

(٦) الملك ٣/٦٧ .

(٧) انظر السبعة في القراءات ٤١٠ ، والحجة : ٢٣٦ ، والنشر ١٤٣/٢ .

(٨) انظر صفحة ٢٠ :

(التاء في اول الفعل)

وقد روي عن عبد الله بن كثير (١) ادغام التاء في أول الفعل المستقبل علامة للمخاطب . أو للمؤنثة الغائبة في تاء بعدها في أحرف كثيرة منها ما قبله متحرك . ومنها ما قبله ساكن من حروف المد واللين . ومنها ما قبله ساكن من غير حروف المد واللين :

فأما ما قبله متحرك فنحو قوله : «فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ» (٢) ،
« هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ » (٣) .

(١) هو عبد الله بن كثير الدارمي المكي ، أحد القراء السبعة ، كان قاضي الجماعة بمكة (ت ١٢٠ هـ) . ترجمته وفيات الاعيان ١/ ٢٥٠ ، الاعلام ٤/ ٥٥٥ .
(٢) الانعام ٦/ ١٥٢ . انظر تفسير ابن كثير ٣/ ١٢٥ . والكشف ١/ ٢١٤ - ٢١٥ .
(٣) الاعراف ٧/ ١١٧ . رويت عن ابن كثير بسند البهي ، وقال ابن مجاهد في النسبة : ٢٩٠ هـ وكان قبل يروي عن القدامى باسناده عن ابن كثير « تلقف » خفيفة التاء مشددة القاف في هذه . وأخواتها في كل القرآن فكان قبل يخفف التاء مثل أبي عمرو ، . وقال ابن خالوية في الحجة : ٣٦١ هـ فالحجة لمن شدد : أنه أراد تلقف فغزل إحدى التامين ، وأبقى القاف على تشديدها . والحجة لمن سكت وخفف أنه أخذه لقاف يلقف ، ومعناها : تنتقم . وتلتهم : أي تتبعع .

وأما ماكان قبله ساكن : من حروف المد واللين فقوله :
« وَلَا تَيْمَّمُوا الْخَبِيثَ » (١) « وَلَا تَفَرَّقُوا » (٢)
« وَلَا تَنَازَعُوا » (٣) .

وأما ماكان قبله ساكن من غير حروف المد فقوله عزوجل :

« وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ » (٤) و « إِذْ تَلَقَّوْهُ »
بِالسِّنِّتِكم (٥) وسيبويه (٦) ومن اتبعه (٧) لايجيزون اسكان هذه
التاء في « تتكلمون » (٨) ونحوها . لانهم اذا أسكنوها احتاجوا الى
ادخال ألف الوصل وألف الوصل انما تلحق ويختص بها ماكان في
معنى « فَعَلَ » (٩) وافعل في الأمر يعني أن ألف الوصل انما تدخل

(١) البقرة ٢٦٧/٢ ، انظر تفسير ابن كثير ٥٦٧/١ ، والكشف ٢١٥/١ ، وتفسير
القرطبي ٣٢٦/٣ .

(٢) آل عمران ١٠٣/٣ ، والآية « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ... »
انظر تفسير ابن كثير ٨٢/٢ ، ٨٥ ، وتفسير القرطبي ١٥٨-١٦٤ ، وتفهيم النظر : ١٠١ .
(٣) الانفال ٤٦/٨ . انظر تفسير ابن كثير ٢٢٩/٣ ، ونقل ابن جني في الخصائص
٢٢٩/٢ قراءات ابن محيص : « فلا تناجوا » .

(٤) هود ٣/٩ ، انظر تفسير ابن كثير ٤٦/٢ ، ٥٢ ، والكشف ٣١٥/١ .

(٥) النور ١٥/٢٤ . انظر تفسير ابن كثير ٧٢/٥ ، والكشف ٣١٥/١ .

(٦) الكتاب ٤٧٦/٤ .

(٧) المقتضب ٢٤٣/١ ، وسم الصناعة ١٢٦/١ .

(٨) انظر الكتاب ٤٧٦/٤ .

(٩) في الماضي .

على الفعل الماضي نحو : انطلق واستغفر أو فعل الأمر نحو :
اجلس واقعد وانطلق واستغفر ولم يدخلوا ألف الوصل على فعل
مضارع في أوله أحد الزوائد الأربع (١) .

(باب الشاء)

(الشاء في الشاء)

وأما الشاء فادغمها أبو عمرو في مثلها كقوله : « ثَالِثٌ
ثَلَاثَةٌ » (٢) .

(الشاء في الذال)

ويدغمها في الذال كقوله : « يَلْهَثُ ذَلِكَ مَثْلٌ » (٣) ويشمها
الكسر (٤) أعني الشاء وكان أبو بكر بن مجاهد رحمه الله يحمل (٥)

(١) الكتاب ٤٧٦/٤ ، وسر الصامة ١٢٦/١ .

(٢) المائة ٧٣/٥ ، انظر الكتاب ٥٥٩/٣ ، والمقتضب ١٨١/٢ والنشر ٢٨٠/١ .

(٣) الاعراف ١٧٦/٧ ، والآية « أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذي كذبوا ... »

الخ ، قال مكى في الكشف ١٥٧/١ : « وعلّة الادغام هي أن الذال أقوى من الشاء بكثير ،

لأن الذال مجهورة ، والشاء مهموسة رخوة » . وانظر تحبير التيسير : ٤٤٠ ، والنشر ١٢/٢

وشرح ابن يعيش ١٢١/١٠ .

(٤) النشر ٢٩٦/١ . وشرح ابن يعيش ١٢١/١٠ ، والاصوات اللغوية ص ١٢٩ ط ٢ .

(٥) النشر ٢٩٦/١ . وشرح ابن يعيش ١٢١/١٠ .

ما أشمَّ الكسر أو الضم من نحو هذا على أنه اختلاس للحركة لئلا يكون جمع بين ساكنين .

(الشاء في الشين)

تدغمها في الشين : « ذي ثَلَاثِ شُعْبٍ » (١) و « حَيْثُ شَيْتُمْ » (٢) .

(الشاء في السين)

وفي السين كقوله : « بِهَذَا الْحَدِيثِ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ » (٣) و « وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ » (٤) .

(الشاء في الضاد)

وفي الضاد : « حَدِيثُ ضَيْفِ اِبْرَاهِيمَ » (٥) .

(الشاء في التاء)

وفي التاء كقوله : « أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ » (٦) .

وقد أدغم في التاء القراء ثلاثة أحرف التاء والذال واللام وقد ذكرتها في مواضعها (٧) .

(١) المرسلات ٣٠/٧٧ . والآية : انطلقوا الى ظل ذي ثلاث شعب ، . انظر النشر

١ ٢٨٩ وتعبير التيسير : ٤٩ .

(٢) البقرة ٥٨/٢ . انظر النشر ٢٨٩/١ . وتعبير التيسير : ٤٩ .

(٣) القلم ٤٤/٦٨ . انظر النشر ٢٨٩/١ . وتعبير التيسير : ٤٩ .

(٤) المل ١٦/٢٧ . انظر النشر ٢٨٩/١ . وتعبير التيسير : ٤٩ .

(٥) الذاريات ٢٤/٥١ . النشر ٢٨٩/١ . وتعبير التيسير : ٤٩ .

(٦) النجم ٥٩/٣٤ . النشر ٢٨٩/١ . وتعبير التيسير : ٤٩ .

(٧) انظر ضنجات : ٣٣ ، ٣٦ ، ٤٢ .

(باب الجيم)

(الجيم في الشين)

وأما الجيم فان سيبويه (١) ذكر ادغامها في الشين فقط .

(الجيم في التاء)

وروى اليزيدي (٢) عن أبي عمرو ، ادغامها في التاء ، كقوله
« ذى المَارجِ تَمرُجٌ » (٣) .

(الجيم في الشين)

وروى عنه (٤) ادغامها في الشين كقوله « أخرجَ شَطَاهُ » (٥)

(١) ٤٥٢/٤ ، سيبويه : كقولك : ابعج شبتا ، الادغام والبيان حسنان لانهما من
مخرج واحد ، وهما من حروف وسط اللسان .

(٢) شرح ابن يعيش ١٣٨/١٠ ، وقال الجزري في النشر ٢٩٠/١ من الداني قوله :
وادغام الجيم في التاء قبيل وما بينهما في المخرج الا ان ذلك جائز .

(٣) المارج ٣/٧٠ - ٤ والاية : من الله ذي المارج تمرج الملائكة . الخ ، النشر
٢٩٠/١ .

(٤) شرح ابن يعيش ١٣٨/١٠ .

(٥) الفتح ٢٩/٤٨ ، قال مكي في الكشف ٢٨٢/١ : « وهما لغتان كالسمع والنهر ،
و « شطاه » : فراخه ، حكى ابو زيد : اشطأت الشجرة : اذا اخرجت اقصانها ، واشطأ
الزروع ، فهو شطيه . اذا الفرخ ، وانظر الحجة : ٢٣٠ ، والنشر ٢٨٩/١ ، وتعبير التيسير :
٤٦ ، وشرح ابن يعيش ١٣٨/١٠ .

وكان أبو عمرو يدغم في الجيم : التاء (١) والذال (٢) والذال (٣) وهي مذكورة في مواضع ادغام هذه الحروف .

(باب الحاء)

(الحاء في الحاء)

وأما الحاء فان أبا عمرو كان يدغمها في مثلها . كقول
« عُنْدَةُ النِّكَاحِ حَتَّى » (١) .

(الحاء في العين)

وقد روى عنه روايتان في ادغامها في العين :

أحدهما : ادغامها في العين وروى اليزيدي (٥) عنه أنه لم يكن
يدغم الحاء في العين الا في قوله : « فَمَنْ زُحِرِحَ عَنِ النَّارِ » (٦)

(١) الصالعات جنات . ابراهيم ٢٣/١٤ .

(٢) « قد جاءكم » آل عمران ١٧٤/٣ .

(٣) شرح ابن عيسى ١٣٨/١٠ .

(٤) البقرة ٢٣٥/٢ والآية « .. ولا تمزقوا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله » .. .

(٥) شرح ابن عيسى ١٣٦/١٠ .

(٦) آل عمران ١٨٥/٣ ، والآية « .. فَمَنْ زُحِرِحَ عَنِ النَّارِ » .. .

الخ ، انظر النشر ١ / ٢٩٠ .

والأخرى : مارواه اليزيدي عن أبي عمرو (١) قال : من العرب من يدغم الحاء في العين • كقوله : « فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ » قال : وكان أبو عمرو لا يرى ذلك (٢) وهذا أصح •

(الحاء في العين)

وقد ذكرنا من مذهب سيبويه أن الحاء لاتدغم في العين (٣) والعين تدغم في الحاء (٤) واحتجنا في موضعه بما يستفنى عن اعادته •

(باب الغاء)

(الغاء في الفين)

وأما الغاء • والفين • وهما من مخرج واحد وكل واحدة منهما لاتدغم الا في مثلها أو في الأخرى ولم أر أحداً ذكر ادغام واحدة منهما في مثلها وفي الأخرى في القرآن الا في قوله :

(١) قال الجزري في النشر ٢٩٠/١ - ٢٩١ : « فمعناه انه لا يرى ذلك قياسا بل يقتصره على السماع بدليل صحة الادغام عن ابي عمرو نفسه من رواية شجاع وهباس ، وابي زيد وعن اليزيدي من رواية ابنه ومدين والادمي » •

(٢) ادغام الحاء في العين ضعيف عند سيبويه لان الحاء اقرب الى الفم ولا تدغم الا في الادخل في العلق ووجهه انه راعى التقارب في المخرج ••• ، انظر شرح ابن يعيش ١٣٦/١٠ - ١٣٧ •

(٣) الكتاب ٤٥١/٤ •

(٤) كقولك : اقطع حملا ، الادغام حسن ، والبيان حسن ، لانهما من مخرج واحد الكتاب ٤٥١/٤ وقارن بالمقتضب ٢٠٨/١ •

(٥) الكتاب ٤٥١/٤ ، والمقتضب ٢٠٩/١ • مثل قولك لاتمسح خلقك وادمغ خلفا واسلخ غنمك ، انظر شرح ابن يعيش ١٣٧/١٠ •

« وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ » (١) فان أبا عمرو أدغمه فيه (٢) .

(باب الدال)

وأما الدال فسيبيلها سبيل التاء وقد أدغمها أبو عمرو في عشرة أحرف (٣)

(الدال في التاء)

أدغمها في التاء كقوله : « قَدْ تَبَيَّنَ » (٤) وهي أقرب الحروف منها .

(الدال في الدال)

وفي الدال (٥) كقوله عز وجل : « وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ » (٦) و « الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ » (٧) ولم يدغمها في « فَمَنْ تَوَلَّى بَعْدَ ذَلِكَ » (٨) لأنه يشم الحركة فيصير مخفياً لحركة الدال ولا

-
- (١) آل عمران ٨٥/٣ ، والآية « ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فإلن يقبل منه ... » .
(٢) النشر ٢٩٥/١ ، وشرح ابن يعيش ١٣٧/١٠ .
(٣) ومن : التاء ، والتاء والجيم ، والدال ، والزاي ، والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والظاء .
(٤) البقرة ٢٥٦/٢ ، انظر السبعة في القراءات : ١١٥ .
(٥) الذين أدغموا الدال في الدال هم أبو عمرو وحمة والكسائي . انظر العيسوي : ٤٢ ، والنشر ٦٧/١ .
(٦) الاعراف ١٧٩/٧ ، انظر تقريب النشر : ٤٧ .
(٧) البروج ١٤/٨٥ ، ١٥ ، والایتان هما : « وهو الغفور الودود ، ذو العرش المجيد » .
(٨) آل عمران ٨٢/٣ ، انظر المحجة في حلل القراءات السبع : ١٥٩ ، وللنشر للحدود ٢٩١/١ .

يقدر على الاشمام (١) .

وزعم اليزيدي : أنه كان يدغم « وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْسَانَ بَعْدَ
تَوَكِيدِهَا » (٢) وفصل بين هذا وبين « بعد ذلك » لأن التاء من
مخرج الدال وهي أقرب (٣) الحروف والذال أبعد منها وقد جمع بين
ساكنين وليس فيه اشمام لأنه نصب .

سيبويه (٤) لا يرى للجمع بين الساكنين والفراء (٥) يجيز ذلك
وقد ذكرنا قوله فيما مضى .

(الدال في الشين)

وكان يدغم الدال في الشين كقوله « وَشَهِدَ شَاهِدٌ » (٦)
و « قَدْ شَفَّفَهَا حُبًّا » (٧) .

(١) الاشمام : هو الاشارة الى الحركة من غير تصويت ، أو أن تجعل شفتيك على
صورتهما اذا لفظت بالضمة . أو أن تطبق شفتيك بعد تسكين الحرف ، فيدرك ذلك بالعين
ولا يسمع ، انظر الاضائة في أصول القراءة ، على الضباع : ٦٠ وسراج القارئ المبتدىء ،
وتذكار المقرئ المنتهى ، ابن القاصح : ١٥٦ .

(٢) النحل ٩١/١٦ ، انظر النشر ٢٩١/١ ، وتعبير التيسير : ٤٨ .

(٣) الاشمام يكون في المضموم من المبنيات ، وفي المرفوع من المعربات ، كما قال سيبويه
في الكتاب ٦٨/٤ ، وقال : فالنصب والجر لا يوافقان الرب في الاشمام وهو قول العرب
ويونس والخليل ، انظر الكتاب ١٧٢/٤ ، وشرح ابن عيش ٦٧/٩ ، والنشر ٢٩٦/١ .

(٤) الكتاب ١٦٨/٤ - ١٧٢ .

(٥) معاني النثران ١٩/١ .

(٦) يوسف ٢٦٠/١٢ ، انظر النشر ٢٩١/١ .

(٧) يوسف ٣٠ ١٢ ، انظر النشر ٢٩١/١ .

(الدال في السين)

ويدغمها في السين كقوله « يَكَادُ سَنًا بَرَقَ » (١) و « عَدَدَ سِنِينَ » (٢) .

(الدال في الزاي)

وفي الزاي كقوله : « يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ » (٣) و « تَرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » (٤) .

(الدال في الظاء)

وكان يدغمها في الظاء كقوله : « فَقَدْ ظَلَمَ » (٥) و « وَمَا اللَّهُ بِرِيدٍ ظُلْمًا » (٦) .

ولا يدغم « وَلَمَّا انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ » (٧) والكلام فيه كالكلام في « بَعْدَ ذَلِكَ » .

(الدال في الثاء)

وفي الثاء كقوله : « ثَوَابَ الدُّنْيَا » (٨) .

(١) النور ٤٣/٢٤ ، انظر النشر ٢٩١/١ وتحبير التيسير : ٤٧ .

(٢) المؤمنون ١١٢/٢٣ انظر النشر ٢٩١/١ .

(٣) النور ٣٥/٢٤ ، انظر النشر ٢٩١/١ .

(٤) الكهف ٢٨/١٨ ، انظر النشر ٢٩١/١ وتحبير التيسير : ٤٧ .

(٥) البقرة ٢٣١/٢ ، انظر النشر ٢٩٢/١ .

(٦) غافر ٣١/٤٠ ، انظر النشر ٢٩٢/١ وتحبير التيسير : ٤٧ .

(٧) الشورى ٤١/٤٢ ، انظر النشر ٢٩٢/١ .

(٨) آل عمران ١٤٥/٣ ، والآية « .. ومن يرد ثواب الدنيا تؤته منها .. الخ »

وفي النشر ٢٩١/١ « يريد ثواب » النساء ١٣٤/٤ ، وانظر تحبير التيسير : ٤٧ .

(الدال في الجيم)

وفي الجيم كقوله « قد جاءكم » (١) « لَقَدْ جِئْنَاكُمْ » (٢) و « قَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ » (٣) :

(الدال في الضاد)

وفي الضاد في قوله « قَدْ ضَلُّوا » (٤) « وَلَقَدْ ضَرَبْنَا » (٥) وأدغم « مَّنْ بَعْدَ ضَرَاءَ » (٦) و « مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ » (٧) لأنه خفض وبشم (٨) الكسرة فيجري مجرى الذي ليس بمدغم .

ولا يدغم في قوله « نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءَ » (٩) لأن فتحة الدال لايتها اشمامها لأن الضم والكسر يشم والفتح لايمكن فيه ذلك (١٠)

(١) النساء ١٢٠/٤ .

(٢) الزخرف ٧٨/٤٣ . والآية « لقد جئناكم بالعق ... الخ » .

(٣) البقرة ٢٥١/٢ ، انظر النشر ٢٩١/١ ، وتعبير التيسير : ٤٧ .

(٤) النساء ١٦٧/٤ ، انظر النشر ٢٩٢/٢ .

(٥) الزمر ٢٧/٣٩ .

(٦) يونس ٢١/١٠ ، انظر النشر ٢٩٢/١ ، وتعبير التيسير : ٤٧ .

(٧) الروم ٥٤/٣٠ ، انظر النشر ٢٩٢/١ ، وتعبير التيسير : ٤٧ .

(٨) حقيقة الاشمام : فهو ضمك شفتيك بعد سكون الحرف أصلا ، ولا يدرك معرفة

ذلك الا على انه لرؤية العين لا غير ، اذ هو ايماء بالعضو الى الحركة . انظر تعبير التيسير :

٧٥ ، وقارن بالكشف ٥٤/٢ .

(٩) هود ١٠/١١ .

(١٠) انظر الكشف ١٢٢/١ ، ٥٤/٢ ، والنشر ٢٩٦/١ .

(الدال في الصاد)

وفي الصاد كقوله « ولقد صدقكم » (١) (ولقد صرفنا) (٢) « في المهد صبيًا » (٣) ويشم الدال فيها الكسرة فهذه عشرة أحرف تدغم الدال فيها وقد ذكر ادغام التاء في أحد عشر حرفا (٤) وانما نقص واحداً لأنه لم يتفق ادغام الدال والطاء كما ادغمت الدال في الطاء (٥) وادغام التاء فيما بعدها أكثر من ادغام الدال لأن التاء علامة تانيث الأسم والفعل وهو كثير لا يحصى .

ويدغم في الدال جميع مايجوز ادغامه في التاء في القياس (٦) الا أن الذي وجدناه في قراءة القراء مدغماً في الدال حرفان التاء والدال وقد ذكرناهما في موضعهما .

(باب الدال)

(الدال في الذال)

وأما الدال فقد ادغمها أبو عمرو في مثلها في قوله « اذ ذهب مُفَاضِيًا » (٧) [و] (٨) في سبعة أحرف سواها .

-
- (١) آل عمران ١٥٢/٣ .
(٢) الاسرار ٤١/١٧ ، انظر تقريب النشر : ٤٧ .
(٣) مريم ٢٩/١٩ ، انظر النشر ٢٩٢/١ ، وتحرير التيسير : ٤٧ .
(٤) وهن : النون ، والراء ، والدال ، والتاء ، والصاد : والطاء ، والزاي ، والسين والظاء ، والتاء ، والذال ، انظر الكتاب ٤٥٧/٤ ، والسبعة في القراءات : ١١٩ .
(٥) الكتاب ٤٦٠/٤ .
(٦) لانه من مخرجه .
(٧) الانبياء ٨٧/٢١ .
(٨) ما بين المقوفتين زيادة يقتضيها السياق .

(الذال في التاء)

• في التاء كقوله « اذْ تُحْسِنُونَهُمْ بِأَذْنِهِ » (١) .

(الذال في تاء المتكلم)

ويدغمها في تاء المتكلم كقوله « أَخَذْتُ » (٢) ، « اتَّخَذْتُ » (٣) ،
« اتَّخَذْتُمْ » (٤) ، « أَخَذْتُمْ » (٥) ، « عُدْتُ بِرَبِّي » (٦) ،
« فَنَبَذْتُهَا » (٧) .

(الذال في الظاء)

• ويدغمها في الظاء كقوله : « اذْ ظَلَمْتُمْ » (٨) .

(الذال في السين)

• وفي السين كقوله « اذْ سَمِعْتُمُوهُ » (٩) .

-
- (١) آل عمران ١٥٢/٣ .
(٢) فاطر ٢٦/٣٥ ، والآية « ثم أخذت الدين كفروا فكيف كان نكير » وانظر الكشف ١٦٠/١ .
(٣) الشعراء ٢٩/٢٦ ، والآية « قال لئن اتخذت إلاها غيري لأجعلنك من المسجونين » .
انظر الكشف ٧١/٢ .
(٤) البقرة ٥١/٢ والآية « .. ثم اتخذتم العجل ... الخ » انظر السبعة في القراءات ص ١١٣ - ١١٤ ، والاضاءة : ١٣١ ، والكشف ١٦٠/١ .
(٥) آل عمران ٨١/٣ ، انظر السبعة في القراءات : ١١٤ - ١١٥ ، والكشف ١٦٠/١ .
(٦) غافر ٢٧/٤٠ ، وهي قراءة حمزة والكسائي أيضا . انظر السبعة في القراءات : ١١٤ ، ٥٧٠ ، والحجة : ٣١٤ ، والكشف ١٥٩/١ .
(٧) طه ٩٦/٢٠ ، والآية « .. فقبضت قبضة من أثر الرسول فنبدتها .. الخ » .
انظر الكشف ١٥٩/١ ، وتقريب النشر : ٥١ .
(٨) الزخرف ٣٩/٤٣ .
(٩) النور ٢٤/ ١٢ . انظر تقريب النشر : ٤٧ .

(الـذال في الصاد)

- وفي الصاد ، كقوله : « وَاذْ صَرَفْنَا » (١) .

(الـذال في الزاي)

- وفي الزاي ، كقوله : « وَاذْ زَيَّنَّ » (٢) .

(الـذال في الدال)

- وفي الدال كقوله : « اذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ » (٣) .

(الـذال في الجيم)

- وفي الجيم كقوله : « اذْ جَاءَهُمْ » (٤) .
- ولم يدغمها أحد من القراء في الجيم ، غير أبي عمرو (٥) .
- وأدغموا من الـذال أربعة أحرف ، مذكورة في مواضعها ، وهي :
اللام والتاء • (٦)

- (١) الاحقاف ٢٩/٤٦ ، انظر تقريب النشر : ٤٧ .
- (٢) الانفال ٤٨/٧ ، والآية « وَاذْ زَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ » الخ ، انظر تقريب النشر : ٤٧ .
- (٣) الكهف ٣٩/١٨ ، انظر تقريب النشر : ٤٧ .
- (٤) الاعراف ٥/٧ ، والاسراء ٩٤/١٧ ، ١٠١ : انظر شرح ابن عيسى ١٣٨/١٠ .
- (٥) انظر الكشف ١٤٨/١ ، وشرح ابن عيسى ١٣٨/١ .
- (٦) كذا في الاصل دون ذكر الحروف الاربعة • والحروف التي تدغم في الـذال هي :
 - (أ) التاء في الـذال : كما في قوله تعالى : « الدَّارِيَّاتِ ذُرُوءًا » .
 - (ب) التاء في الـذال : كما في قوله تعالى : « يَلْهَثُ ذَلِكَ » .
 - (ج) الدال في الـذال : كما في قوله تعالى : « وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ » .
 - (د) اللام في الـذال : كما في قوله تعالى : « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ » .

(باب الراء)

(الراء في الراء)

وأما الراء فانها تُدغم في مثلها، ورُوي عن أبي عمرو بن العلاء، أنه كان يدغم الراء في مثلها ، ساكناً كان ما قبلها ، أو متحركاً والساكن ما قبلها قوله :

« شَهْرُ رَمَضانَ » (١) ، « وَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ » (٢) ، « ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ » (٣) « وَاتْرُكِ الْبَحْرَ رَهْواً » (٤) .

ويشير الى ما كان من المدغم مضموماً ، أو مكسوراً بالضم والكسر والاشارة الى (شهر رمضان) بالضم والى « أمر ربهم » بالكسر ، وليس في « اترك البحر » اشارة ، لأنه مفتوح ، لا يمكن الاشارة اليه .

قال أبو بكر بن مجاهد (٥) : يعني فيما كان مشاراً فيه الى ضم أو كسر هذا خفاء وليس بالادغام ، لأنه يخفي الحركة فتخف بعض الخفة ، فيشبه الادغام (٦) .

(١) البقرة ١٨٥/٢ ، وانظر النشر ٢٨٠/١ ، ٢٩٩ ، وتفسير القرطبي ٢/٢٩٧ ، ٣٦٧ .

• وشرح الاشموني ٣٦٧/٤ .

(٢) الاعراف ٧٧/٧ .

(٣) مريم ٢/١٩ .

(٤) الدخان ٢٤/٤٤ .

(٥) انظر تقريب النشر : ١٢ .

(٦) انظر الصناعة ٦٤/١ - ٦٥ : وقال ابن يعيش في شرحه ١٤٧/١٠ : « وعلى هذا

الاصل ينبغي أن يعمل كل موضع يذكر القراء أنه مدغماً ، والقياس يمنع منه على الاخفاء » .

والادغام في مثل هذا رديء (١) ، وان ما قبله ليس من حروف المد واللين (٢) ، ولا يجوز (٣) أن تنقل حركة المدغم الى ما قبله ، لأن ذلك ، انما يكون في كلمة واحدة ، مثل (يمد) وأصله « يمدد » وهذا مذهب سيبويه (٤) ، لأنه كان لايجز الادغام في « شهر رمضان » و « أمر ربهم » لأنه لا يخلو من أن تبقى الهاء من شهر ، والميم من « أمر » على سكونهما أو تنقل حركة ما قبله اليه وكلاهما غير جائز عنده (٥) ، لأن ترك الساكن على حاله وادغام ما بعده في مثله ، يوجب الجمع بين ساكنين (٦) ، وليس الأول منهما من حروف المد واللين (٧) وليس ذلك من كلام العرب (٨) ، أو ينقل حركة ما قبله اليه ، وليس ذلك بمعروف (٩) ، الا أن يكون في كلمة واحدة وذلك في مثل

(١) سر الصناعة ٦٥/١ .

(٢) ابراز المعاني : ٢٦٢ .

(٣) جاء في تفسير القرطبي ٢٩٧/٢ : « .. ويجوز أن تقلب حركة الراء على الهاء

فتضم الهاء ثم تدغم ، وهو قول الكوفيين » .

(٤) انظر الكتاب ٥٣٠/٤ - ٥٣١ .

(٥) شرح الاشموني ٣٦٧/٤ ، واللسان ٦٧/١٦ .

(٦) والتقاء الساكنين على غير حده أجازوه الكوفيون . انظر القراءات واللهجات : ١٧٦

(٧) ابراز المعاني : ٢٦٢ .

(٨) قال أبو حيان في البحر ٣٦٢/٢ - ٣٦٣ : « وان لسان العرب ليس محصورا فيما

نقله البصريون فقط ، والقراءات لا تجيء على ما علمه البصريون ونقلوه » .

(٩) الكتاب ٥٣١/٤ - ٥٣٢ .

أمد^(١) وأصلة : (أمدد) وكان الغراء^(٢) يجيز الادغام في ذلك على الوجهين من الجمع بين الساكنين ، ومن القاء الحركة^(٣) : وقد مضى الكلام على ذلك . فيما حكيت^(٤) من مذهب الغراء^(٥) .

وقد اختلف النحويون^(٦) في ادغام الراء في اللام ، ولا في النون ، وان كانتا متقاربتين لها ، لما في الراء من التكرير ، ولتكريرها تشبه بحرفين^(٧) ، ولا أعلم أحدا من النحويين البصريين بعده خالفه^(٨) ،

(١) الادغام عند الكوفيين ، للسيرافي : ٨١ .

(٢) التصريح على التوضيح ٤٠١/٢ ، وشرح الاشموني ٢٦٧/٤ والقراءات

واللهجات : ١٧٦ .

(٣) القاء حركة عين الفعل على فائه استئثالا للتضعيف ، انظر شرح الكتاب

٦٢٤/٦ - ٦٢٥ .

(٤) شرح الكتاب ٦٢٤/٦ - ٦٢٥ .

(٥) منعه سيبويه في الكتاب ٤٤٨/٤ ، والمبرد في المقتضب ٥١٢/١ وانظر اسرار

المربية : ٧٣ ، والخصائص ٩٣/١ ، والكشف ٥٧/١ ، ١٣٦ ، واهراز المماني ٦٢ - ٦٤ .

(٦) هما : الطاء والفاء ، ويقوى هذا ان الطاء وهي مطبقة لا تجمل مع الشاء فاه

خالصة ، لانها افضل منها بالاطباق ، فهذه أجدر ان لا تدغم اذ كانت مكررة ، انظر الكتاب

٤٤٨/٤ .

(٧) أي خالف سيبويه . الكتاب ٤٤٨/٤ . وانظر مر الصناعة ٦٤/١ - ٦٥ .

الا ماروي (١) عن يعقوب الحضرمي (٢) ، وقد ذكرته .

(الراء في اللام)

وحكى أبو بكر بن مجاهد (٣) رحمه الله عن أبي عمرو بن العلاء ،
أنه يدغم الراء في اللام ساكنة كانت الراء ، أو متحركة ، فالساكنة
قوله عز وجل : « فاهضر لنا » (٤) ، « وَاسْتَغْفِرَ لَهُمْ » (٥) ،
و « يَغْفِرَ لَكُمْ مِّن ذُنُوبِكُمْ » (٦) ، وما كان مثله .

والمتحركة قوله : « وَسَخَّرَ لَكُم » (٧) ، و « الى أرذل العمرِ
لِكَيْلَا » (٨) .

-
- (١) انظر شرح ابن يعيش ١٤٣/١٠ ، والبحر المحيط ٣٦٢/٢ .
- (٢) هو يعقوب بن اسحاق بن زيد الحضرمي ، البصري ، أبو محمد ، أحد القراء
السبعة مولده ووفاته بالبصرة ، كان امامها ومقرئها ، له في القراءات المشهورة (ت ٢٠٥ هـ)
ترجمته في ارشاد الاربيب ٣٢٠/٧ ، وطبقات النحويين : ٥١ وغاية النهاية ٢٨٦/٢ .
- (٣) السبعة في القراءات السبعة : ١٢١ ، وشرح ابن يعيش ١٤٣/١٠ .
- (٤) آل عمران ١٦/٣ ، انظر شرح ابن يعيش ١٤٣/١٠ .
- (٥) النساء ٦٤/٤ .
- (٦) نوح ٤/٧١ ، وفي الالتفات قراءة أبي عمرو في قوله تعالى (ليغفر لمن يشاء)
البقرة ٢٨٤/٢ ، وانظر الكتاب ٤٤٨/٤ ، والنشر ٢٣٧/٢ ، وحيث النفع : ٥٨ .
- (٧) ابراهيم : ٢٢/١٤ ، انظر تعبير التيسير : ٤٩ وشرح ابن يعيش ١٤٣/١٠ .
- (٨) الحج : ٥/٢٢ .

و « هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ » (١) ، أو ما كان مثله ، فإن سكن ما قبل
الراء ، أدغمها في اللام في موضع الضم ، والكسر ، كقوله : « حِينَ
مَنْ الدَّهْرَ لَمْ يَكُنْ » (٢) .

ولا يدغم في النصب ، كقوله : « مِنْ مَّصْرَ لَامِرَاتٍ » (٣) ،
« وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ » (٤) و « سَخَّرَ الْبَحْرَ
لِتَأْكُلُوا » (٥) .

قال أبو سعيد رحمه الله : وقد ذكرتُ الفصل بين المنصوب
وبين المرفوع والمجرور ، قبيل هذا الموضوع ، وكان القراء (٦) يجيز

(١) هود : ٧٨/١١ . قرأ الجمهور : « أطهر » بالرفع ، وقرأ الحسن وزيد بن علي
وعيسى بن عمر وسعيد بن جبیر (أطهر) بالنصب ، وقال سيبويه : هو لحن ، وقال أبو
عمرو بن العلاء : احتبى فيه ابن مروان في لحنه : أي ربح . ورويت هذه القراءة عن
مروان بن الحكم . انظر الكتاب ٢/٣٩٥ ، ومعاني الاختصاص ١/٢٥٦ - ٢٥٧ ، والبحر المحيط
٢٤٦/٥ ، ٢٤٧ .

(٢) الانسان : ١/٧٦ .

(٣) يوسف ١٢ / ٢١ .

(٤) النحل ١٦ / ٤٤ .

(٥) النحل ١٦ / ١٤ ، وقد روى عن شجاع ومدين أدهام الآيات الثلاثة . انظر النهر
٢٩٢/١ . وأجازه أبو جعفر الرؤاس كما في البحر المحيط ٢/٣٦٢ .

(٦) شرح المفصل ١٠ / ١٤٣ .

ادغام الراء في اللام ، وَيَرَوِيهِ ، وروى أبو بكر بن مجاهد (١) عن أحمد بن يحيى ثعلب (٢) ، عن أصحابه عن الفراء ، أنه قال : كان أبو عمرو يروي عن العرب ، ادغام (٣) الراء في اللام ، وقد أجازهُ الكسائي (٤) أيضاً ، ومما يحتج به لأبي عمرو (٥) وغيره ممن ادغم الراء في اللام : أن الراء إذا ادغمت في اللام ، صارت لاماً ، ولفظ اللام أسهل ، وأخف من أن تأتي بـ « راء » فيها تكرير ، وبعدها « لام » ، وهي مقاربه للراء (٦) ، فيصير كالنطق بثلاثة أحرف من مخرج واحد (٧) ، فطلب التخفيف بذلك (٨) .

(١) السبعة في القراءات ١٢١ .

(٢) هو أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني بالولاء ، أبو العباس ، المعروف بثعلب ، إمام الكوفيين في النحو واللغة ، وحفظ كتب الفراء ، فلم يحد منها حرف ، (ت ٢٩١ هـ) في بغداد . ترجمته في هنية الرواة ٣٩٦/١ ، وانباء الرواة ١٣٨/١ ، ولطائف الاشارات ١٥٤/١ .

(٣) السبعة في القراءات ، لابن مجاهد : ١٢١ .

(٤) رأي الكسائي والفراء هنا يمسك جانباً من جوانب اعتزاز الكوليين بالقراءات القرآنية وأن خالفت القياس العام . انظر شرح ابن يعيش ١٤٣/١٠ ، والبحر المحيط ٣٦٢/٢ .

(٥) شرح المفصل ، لابن يعيش ١٤٣/١٠ .

(٦) في شرح ابن يعيش ١٤٣/١٠ : « للفظ الراء » .

(٧) المصدر نفسه ١٤٣/١٠ .

(٨) الكشف ٢٤٢/١ ، وراجع زاد السير ٨٥/١ .

وقد روى أبو بكر بن مجاهد بإسناد ذكره عن يعقوب
الغضرمي (١) : أنه كان يدغم الراء في اللام في قوله : « يَغْفِرُ
لَكُمْ » (٢) وما أشبهه (٣) .

قال أبو بكر : ولم يقرأ بذلك أحد علمناه بعد أبي عمرو
سواه (٤) .

(١) شرح ابن يعيش ١٤٣/١٠ ، ورواية الوليد بن حسان البحر المحيط ٣٦٣/٢ .
(٢) نوح ٤/٧١ ، انظر السبعة في القراءات : ١٢١٠ . وسر الصناعة ٢٠٦/١ والكشف
٢٤٣/١ .

(٣) مذهب أبي عمرو في ادغام مثل هذه الراء عام في كل راء .

انظر التيسير ، للداني ٧٣ ، ١١٤ ، والنشر ٣٠٧/٢ ، وادغام الراء في اللام يؤيده
الدرس الحديث ، وذلك لقرب المخرج مع اتحاد الصفة ، لان كلا منهما صوت متوسط بين
الشدّة والرخاوة ، ولا يكاد يسمع للراء حفيف .

انظر الاصوات اللغوية ، د. أنيس : ١٩٩ ، ومدرسة الكوفة ، د. المخزومي : ١٧١ .
وقد لاحظ سيبويه ان عدم ادغام ، اللام في الراء في نحو : « هل رأيت » كان من
خصائص لغة العجاز . الكتاب ٤٦٧/٢ .

(٤) العجة في القراءات : ٨٠ ، وسر الصناعة ٢٠٦/١ .

وجاء في البحر المحيط ٣٦٢/٢ - ٣٦٣ : ان ماروي عن القراء من الادغام الذي منه
البصريون يكون ذلك اخفاء لادغام ، وذلك يجوز ان يعتقد القراء انهم خلطوا وانما خلطوا
ولا فرقوا بين الاخفاء والادغام ، وقد أجاز الادغام الكسائي والفرّاء والغضرمي والرؤاسي ،
ردوه عن العرب فوجب قبوله .

ولم تدغم في شيء سوى اللام . وقد ادغمت اللام ، والنون فيها وجواز ذلك باجماع (١) ، وستراه في موضع اللام والنون ان شاء الله .

(باب الزاي)

وأما الزاي فما أعلمها ادغمت في شيء من حروف القرآن ، وقد ادغم فيها من الحروف ما يذكر في موضعه ان شاء الله .

(باب السين)

(السين في السين)

وأما السين ، فان أبا عمر كان يدغمها في مثلها كقوله : « وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا » (٢) .

وهذا جمع بين ساكتين وليس قبله حرف لين وقد تكلمنا على نحوه وادغمها في « جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاعًا » (٣) .

(السين في الزاي)

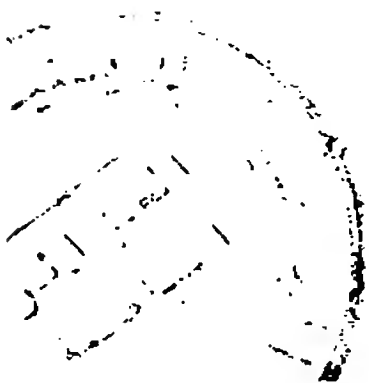
وادغمها في الزاي كقوله : « وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ » (٤) .

(١) الكتاب ٤/٤٤٨ ، المقتضب ١/٢١٢ ، وقد نقل ابن يعيش عن سيبويه قوله « فان لم تدغم (اللام في الراء) جاز ، وهي لغة لاهل الحجاز ، عربية جيدة » . ابن يعيش ١٠/١٤١ .

(٢) نوح ١٦/٧١ . انظر النشر ١/٢٨٠ .

(٣) الحج ٢٢/٢٥ . انظر النشر ١/٢٨٠ .

(٤) التكوين ٧/٨١ . انظر النشر ١/٢٩٢ .



(السين في الشين)

ورأيت الرواية اختلفت عن أبي عمرو في ادغام السين في الشين في قوله عزوجل : « واشتعل الرأس شيباً » (١) فمنهم من روى (٢) أنه ادغم ، ومنهم (٣) من روى أنه منع من الادغام ، والذي عليه النحويون البصريون أن السين لا تدغم في الشين ولا الشين في السين (٤) .

(باب الشين)

(الشين في السين)

وقد روي عن أبي عمرو ادغام كل واحدة منهما في الأخرى (٥) كقوله : « الى ذي العرش سبيلاً » (٦) وأظنه ذهب (٧) الى أنهما

(١) مريم ٤/١٩ .

(٢) شرح ابن عيمش ١٣٩/١٠ ، وجاء في النشر ٢٠٢/١ : « ادغمها سائر المدغمين وبه قرأ الداني عليه أكثر أهل الاداء ، ومن اليزيدي ومن شجاع » .

(٣) جاء في النشر ٢٩٢/١ : (وكان ابن مجاهد يخبر فيها بقول : ان شئت ادغمتها ، وان شئت تركتها ، وقال الشاذلي اخذ ابن مجاهد أولا بالاعطار ، وأخرا بالادغام وأطلق الشاطبي ، ومن تبعه فيها الخلاف ، وأجمعوا على الاعطار .

(٤) الكتاب ٤٦٦/٤ ، والخصائص ١٢/٢ ، وسر الصناعة ١٧٤/١ - ١٧٥ ، والنشر للجزري ٢٩٢/١ .

(٥) لان للشين فضل استطالة في التنفسي وزيادة صوت السين ، أنظر شرح ابن عيمش ١٣٩/١٠ .

(٦) الاسراء ٤٢/١٧ ، بعد اسقاط حركتها ، روى ذلك منصوحا ابن اليزيدي عن أبيه عنه ، أنظر شرح ابن عيمش ١٣٩/١ ، والنشر ٢٩٢/١ وتعبير التيسير : ٤٧ .

(٧) أنظر ابن عيمش ١٣٩/١٠ .

متواخيان في التفشى والصوت فكأنهما من مخرج واحد وإن تباعدا
مخرجاهما كما أن حروف المد واللين على تباعد مخارجهما متواخية في
قلب بعضها الى بعض وبدل بعضها من بعض ويدغم في السين والشين
ما يذكر في موضعه .

(باب الصاد)

وأما الصاد فليس فيها شيء يذكر من ادغامها في شيء ،
وما يدغم فيها مذكور في موضعه ان شاء الله .

(باب الضاد)

وأما الضاد . فلم يلتق في القرآن ضادان ، فتدغم احدهما
في الأخرى .

(الضاد في الشين)

ولم تدغم في شيء الا ما ذكر أبو بكر بن مجاهد (١) : أن أبا
شعيب السوسي (٢) . روى عن اليزيدي (٣) . عن أبي عمرو ، أنه
كان يدغم الضاد في الشين في قوله : « لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ » (٤) قال أبو

(١) النشر ٢٩٣/١ ، وشرح ابن يمش ١٤٠/١٠ .

(٢) هو صالح بن زياد السوسي ، أو شعيب ، مقرر ضابط للقراءات ثقة

(ت ٢٦١ هـ) . ترجمة في حاية النهاية ٣٣٢/١ ، والنشر ١٣٤/١ ، والاعلام ٢٧٦/٣ .

(٣) لتعبير التيسير : ٤٧ .

(٤) النور ٦٢/٢٤ ، انظر النشر ٢٩٣/١ ، وتعبير التيسير : ٤٧ .

بكر : ولم يرد عن أبي عمرو ادغام الضاد في الشين ، الا شُعَيْب (١) السُّوسِي عن اليزيدي ، وهو خلاف مذكّره سيبويه (٢) .

وادغام الضاد في الشين عندي ليس بالمنكر ، لأنها مقاربة للشين في المخرج ، والشين أشد استطالة من الضاد . وفي الشين تَفْشِي ليس في الضاد . وعلى أن سيبويه (٣) قد حكى : (اطَّجِع) ، بادغام الضاد في الطاء . فدل ذلك في جواز ادغامها في الشين لأن

(١) النفر ١/٢٩٣ .

(٢) الكتاب ٤/٤٦٦ ، ووجهه ان الشين أشد استطالة من الضاد وفيها تَفْشِي ليس في الضاد ، فقد صارت الضاد أنقص منها وادغام الانقص في الايد جائز . انظر شرح ابن يعيش ١٠/١٤٠ .

(٣) الكتاب ٤/٤٧٠ ، وقال الجوهري في الصحاح (ضَجَّع ١٢٤٨/٣) (ولا يقال : اض طجع ، لانهم لا يَدْخُمُونَ الضاد في الطاء) وقال صاحب اللسان : (وهو ضا) وفي شرح ابن يعيش ١٠/١٤٩ : « وقيل غريب وقد شبهه بالطجع في الغرابة ، يريد ان ابدال الضاد لاما غريب كادغام الضاد في الطاء ، وذلك أنهم كرهوا اجتماع الضاد والطاء وهما مطبقتان فمنهم من أبدل من الضاد لاما لأنها مثلها في الجهر ، وتغالف ما بهما بهما مع الابطاق ، وقد جاء ذلك ضمن أربع أرجاز في الخصائص ١/٢٦٣ ، ٢/٧٥٠ .

يارب إبلان من العفر صمدع

تقبض الذئب اليه واجتمع

لما رأى ان لائمة ولا شيع

مسال الى اوطاة حقف فالطجع

وتنسب هذه الارجاز الى منظور بن حية الاسدي كما في شواهد الظافية : ١٦٠ ، واما مذكّره ابن جني في سر الصناعة ١/٢٢٤ من دواية (اطجع) فإنه قد جاء على الاصل وقد وصف هذا الادغام بالشذوذ ، واعتبرها لغة شاذة ، وهذا ما أشار اليه سيبويه في باب ما كان شاذاً في الكتاب ٤/٤٨٣ .

- الشَّيْنُ أقوى منها وأفشى • وما أدغم في الضاد مذكور في موضعه •
- وأما الطاء والظاء فليس في ادغامهما شيء يذكر وما يدغم فيهما مذكور في موضعه •

(باب العين)

(العين في العين)

- وأما العين فتدغم في مثلها لا غير كقوله « من ذَا الذي يَشْفَعُ عِنْدَهُ » (١) وقد مرَّ الفين مع الخاء (٢) •

(باب الفاء)

(الفاء في الفاء)

- وأما الفاء فتدغم في مثلها كقوله : « وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ » (٣) ولا تدغم الا في مثلها لأن فيها تفشيا ولأنها أمكن موضعا (٤) •

(١) البقرة ٢٥٥/٢ ، انظر النشر ٢٨٠/١ ، وشرح ابن عيسى ١٣٦/١ وتعبير

التيسير : ٤٣ •

(٢) انظر صفحة : ٢٨ •

(٣) البقرة ٢١٣/٢ •

(٤) انظر النشر ٢٩٧/١ - ٢٨٠ •

(الفاء في الباء)

وما روري عن الكسائي من ادغامها في الباء . في « نخسف » بهم
الأرض » (١) ضعيف عندهم (٢) شاذ وهو شيء تفرد به الكسائي (٣)

(باب القاف)

(القاف في القاف)

وأما القاف فانها تدغم في مثلها كقوله عز وجل : « فَلَمَّا
أَفَاقَ » (٤) و « أدركه » الفرق ' قَالَ » (٥) .

(١) سب ٩٣٤ ، انظر الحجة ٢٩٢ ، والكشف ١/١٥٦ ، ٢/٢٠٢ ، وتقريب
النشر : ٥٠ .

(٢) الكتاب ٤/٤٤٨ .

(٣) قال مكى في الكشف ١/١٥٦ : « وعلة ادغامه من الفاء والباء اشتراكا في المخرج
من الشفة ، واشتركا في منع ادغام لام التعريف فيهما . والباء حرف قوي للشدة التي فيها
والجهر . والفاء اضعف من الباء . للهمس الذي فيها والرخاوة فاذا ادغمت نقلت الحرف
الى ما هو اقوى منه . » وانظر شرح ابن يعيش ١٠/١٤٦ .

(٤) الاعراف ٧/١٤٣ ، وتكملة الآية : « فلما افاق قال سبحانه ثبت اليك » .

انظر النشر ١/٢٨١ .

(٥) يونس ٩٠/٩٠ ، انظر النشر ١/٢٨١ .

(القاف في الكاف)

وتدغم في الكاف في كلمتين أو كلمة واحدة (١) كقوله « خَلَقَ كُلُّ دَابَّةٍ » (٢) و « خَلَقَكُمْ » (٣) و « رَزَقَكُمْ » (٤) .

(باب الكاف)

(الكاف في الكاف)

وكذلك الكاف تدغم في مثلها وتدغم في القاف (٥) فادغامها في مثلها كقوله : « كَيَّ نُسَبِّحُكَ كَثِيرًا » (٦) .

(الكاف في القاف)

وادغامها في القاف كقوله « إِذَا خَرَجُوا مِنْ عِندِكَ قَالُوا » (٧) « وَكَانَ اللَّهُ عَلَى ذَلِكَ قَدِيرًا » (٨) .

-
- (١) إذا تحرك ما قبلها ، انظر النشر ٢٩٩/١ ، وقال الجزري : أجمع رواة الادغام من أبي عمرو على ادغام القاف في الكاف ادغاماً كاملاً يذهب معه صفة الاستعلاء .. الخ .
- (٢) التور ٤٥/٢٤ ، انظر تعبير التيسير : ٤٦ .
- (٣) البقرة ٢١٠/٢ ، والنساء ١/٤ ، انظر المصدر نفسه : ٤٥ .
- (٤) المائدة ٨٨/٥ ، المصدر نفسه : ٤٥ .
- (٥) إذا تحرك ما قبلها . انظر النشر ٢٩٣/١ .
- (٦) طه ٣٣/٢٠ ، انظر شرح ابن يعيش ١٢٨/١٠ .
- (٧) محمد ١٦/٤٧ .
- انظر شرح ابن يعيش ١٣٩/١٠ . الا ان عدم الادغام في هذه الآية أحسن عندهم من الادغام ، حيث سكن ما قبل الكاف ، كما في قوله : « اليك قال » « ولا يحزنك قولهم » .
- يونس . ٦٥/١٠ ، وراجع شرح ابن يعيش ١٢٨/١٠ .
- (٨) النساء ١٣٣/٤ .

(باب اللام)

(اللام في اللام)

وأما اللام فإن أبا عمرو كان يدغمها في مثلها ساكنا ما قبلها
أو متحركاً كقوله : « وَاذْ قِيلَ لَهُمْ » (١) « فَقَالَ لَهُمْ » (٢)
« وَاذْ تَقُولُ لِلَّذِي » (٣) .

والمتحرك ما قبلها قوله : « جَعَلَ لَكُمْ » (٤) « وَجَعَلَ
لَكُمْ » (٥) .

فأما اللام الساكنة . إذا لقيت لاماً متحركة فهي مدغمة فيه
ضرورة .

(اللام في الراء)

وكان يدغم اللام في الراء كقوله : « جَعَلَ رَبُّكَ تَحْتِكَ » (٦)
و « كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ » (٧) .

(١) الاعراف ١٦١/٧ .

(٢) الشمس ١٣/٩١ . والآية « نَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا » .

(٣) الأحزاب ٣٧/٣٣ . والآية « وَاذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ .. الخ » .

(٤) النحل ٨٠/١٦ . والآية « وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا .. الخ » . انظر

تقريب النشر : ١٣٣ .

(٥) النحل ٨٠/١٦ . والآية « وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُفُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا .. الخ » . انظر

النشر ٣٠٠/١ . وقارن بالكشف ٥١٨/١ - ٥١٩ .

(٦) مريم ٢٤/١٩ . انظر تعبير التيسير : ٤٩ .

(٧) الفجر ٦/٨٩ .

(اللام في التاء)

- وتدغم اللام في التاء ، في : « هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ » (١) .
- « هَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ » (٢) .
- ويدغمها في التاء • في قوله : « هَلْ رُثِيبٌ » (٣) .
- واتفق حمزة والكسائي على ادغام لام « هل » و « بل » (٤) في التاء • والتاء • والسين (٥) في جميع القرآن •
- فقرأ : « بَلْ تُؤْثِرُونَ » (٦) .

-
- (١) الملك ٣/٦٧ ، انظر العجة لابن خالويه : ٢٤٩ - ٢٥٠ ، وتعبير التيسير : ٦٤ .
 - (٢) العاقة ٨/٦٩ ، انظر معاني الفراء ٣٥٣/٢ ، والعجة لابن خالويه ٢٤٩ - ٢٥٠ .
 - وتقريب النشر : ٤٩ .
 - (٣) المطفون ٢٦/٨٣ ، انظر تفسير أبي حيان ٤٤٣/٨ ، وانظر الكتاب وتقريب النشر : ٤٩ .
 - (٤) في الكشف ١٥٣/١ : لام « هل » و « بل » ، اختلف الفراء في اظهارهما وادغامهما .
 - عند ثمانية أحرف ومن : « التاء والتاء والزاي والطاء والضاد والظاء والصين والنون » .
 - انظر الكتاب ٤٥٩/٤ ، وتعبير التيسير : ٤٩ ، ٦٤ .
 - (٥) تعبیر التيسير : ٤٩ ، والاتحاف : ٤٣٧ وقارن بالكتاب ٤٥٩/٤ ، وتقريب النشر : ٤٩ .
 - (٦) الاعلى ١٦/٨٧ ، انظر العجة لابن خالويه : ٨٤ - ٨٥ .

(اللام في الشاء)

و « هل ثوب » (١) .

(اللام في السين)

« بَلْ سَوَّلَتْ » (٢) . وتفرد الكسائي (٣) وحده بادغام لام

« هل » و « بل » .

بالطاء . والضاد . والزاي . والظاء . والنون .

(لام بل في الطاء)

فقرأ (٤) : « بَلْ طَبَعَ » (٥) .

(لام بل في الضاد)

و « بَلْ ضَلُّوا » (٦) .

(لام بل في الزاي)

« بَلْ زُيِّنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا » (٧) .

(١) المطفون ٢٦/٨٣ ، ولي البحر المحيط : ٤٤٣/٨ : « قرا الجمهور » « هل ثوب »
باضمار لام « هل » والنحويان وحيدة وابن معيص بادغامها في الشاء وانظر تقريب النشر :
٤٩ ، والاتحاف : ٤٣٥ .

(٢) يوسف ١٨/١٢ ، انظر تقريب النشر : ٤٩ .

(٣) تقريب النشر : ٤٩ .

(٤) اي الكسائي .

(٥) النساء ١٥٥/٤ ، انظر العجة لابن خالويه : ٨٤ ، وتقريب النشر : ٤٩ .

(٦) الاحقاف ٢٨/٤٦ ، انظر شرح ابن عبيش ١٤٢/١٠ .

(٧) الرعد ٢٣/١٣ ، انظر تقريب النشر : ٤٩ .

(لام بل في الظاء)

• « بَلْ ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنْ يَنْقَلِبَ » (١) •

(بل في النون)

• « بَلْ نَتَّبِعْ مَا الْفَيْنَا » (٢) مدغماً في جميع ذلك •

(لام بل في الذال)

وقد روى أبو الحارث (٣) عن الكسائي (٤) : « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ » (٥) بادغام اللام (٦) في الذال في هذا الحرف أين وقع من القرآن •

(باب الميم)

(الميم في الميم)

وأما الميم • فإن أبا عمرو يدغمها في مثلها • كقوله : « فَتَلَقَّيْ

(١) الفتح ١٢/٤٨ ، انظر تقريب النشر : ٤٩ •

(٢) البقرة ١٧٠/٢ المصدر نفسه ٤٩ •

(٣) هو الليث بن خالد البغدادي ، عرض على الكسائي ، وهو من جلة أصحابه •
وروى الحروف عن حمزة بن الثاسم والبيدي ، وعنه عرضاً وسماعاً سلمة بن عاصم
وغيره ، ثقة ، حاذق (ت ٢٤٠ هـ) ترجمته في طبقات القراء ٣٤/٢ •

(٤) انظر الكشف لابن ماله ١٥٣/١ - ١٥٤ •

(٥) ال عمران ٢٨/٣ •

(٦) إذا أسكنت للجزء • انظر الكشف ١٥٣/١ - ١٥٤ ، وتعبير التيسير : ٦٥ •

(٦ - ادغام)

أَدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ « (١) وَ « يَعْلَمُ مَا بَيْنَ » (٢) . وَ « يَعْلَمُ مَا تَبْدُونَ » (٣) . وَنَحْنُ ذَلِكَ . وَقَدْ ذَكَرْنَا حَالَهَا فِي الْبَاءِ . فِي
بَابِ الْبَاءِ .

(بَابُ النُّونِ)

(النون في النون)

وَأَمَّا النُّونُ . فَإِنْ أَبَا عَمُرُو كَانَ يَدْغِمُهَا فِي مِثْلِهَا سَاكِنًا كَانَ
مَاقِبِلَهَا . أَوْ مَتَحَرِّكًَا . مَا لَمْ تَكُنِ الْأُولَى مُشَدَّدَةً . كَقَوْلِهِ : « وَيَسْتَحْيُونَ
نِسَاءَ كُمْ » (٤) وَ « تَخَافُونَ نَشُوزَ هُنَّ » (٥) .

(النون في اللام)

وَكَانَ يَدْغِمُ النُّونَ فِي اللَّامِ ، إِذَا تَحَرَّكَ مَاقِبِلَهَا . كَقَوْلِهِ : « لَنْ
تُؤْمِنَ لَكَ » (٦) ، فَإِذَا سَكَنَ مَاقِبِلَهَا لَمْ تَدْغِمْ . كَقَوْلِهِ : « وَتَكُونُ
لَكُمْ » (٧) . إِلَّا فِي قَوْلِهِ : « وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ » (٨) . يَدْغِمُ

(١) البقرة ٣٧/٢ . انظر النشر ٢٨٢/١ .

(٢) طه ١١٠/٢٠ . انظر تقريب النشر : ١٢ .

(٣) النور ٢٩/٣٤ .

(٤) البقرة ٤٩/٢ . انظر النشر ٢٨٢/١ ، وتعبير التيسير : ٤٣ .

(٥) النساء ٣٤/٤ .

(٦) الاسراء ٩٠/١٧ . انظر النشر ٢٩٤/١ .

(٧) يونس ٧٨/١٠ .

(٨) البقرة ١٣٦/٢ . انظر تعبیر التيسير : ٥٠ .

في هذا الحرف وحده النون في اللام ويشمها ضمة (١) وقد ذكر نحو ذلك وما قبل فيه من الاخفاء (٢)

(النون في الراء)

ويدغمها في الراء اذا كان ما قبلها متحركا وذلك قوله « وَاَذْ تَأْذَنْ رَبُّكُمْ » (٣) فان سكن لم تدغم (٤) مثل قوله « بِيَاذَنْ رَبُّهُمْ » (٥) .

واذا لقي التنوين أو النون الساكنة أحد الحروف الخمسة التي تدغم النون فيها وهي (٦) :

اللام - والراء - والميم - والواو - والياء - فان أبا عمرو كان أدغم النون فيهن : أدغم (٧) عند اللام والراء بغير غنة (٨) وعند الميم والياء والواو بغنة (٩) .

(١) فانه ادغم ذلك للزوم ضمة نونه - انظر تعبير التيسير : ٥٠ .

(٢) انظر الكشف ١ / ١٦٧ .

(٣) ابراهيم ٧/١٤ . انظر النشر ١ / ٢٩٤ .

(٤) النشر ١ / ٢٩٤ .

(٥) ابراهيم ١ / ١٤ - المصدر نفسه ١ / ٢٩٤ .

(٦) المقتضب ١ / ٢٢١ .

(٧) النشر ١ / ٢٩٩ .

(٨) الفنة - كما حددها ابن دريد في الجهرة ٧ / ١ ، والسيرائي في شرح كتاب سيبويه

٥١٧/٦ . هي صوت من الخيشوم .

(٩) تقريب النشر ٥٣ . وقد اختلف النحاة في هذه المسألة - انظر شرح ابن

يميش ١٤٣/١١ .

وكذلك قراءة القراء (١) الا حمزة (٢) وحده فانه يترك الفنة (٣)
عند الواو والياء في جميع القرآن (٤) كقوله : « ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ
وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ » (٥) وروى عن الكسائي (٦) « مَنْ يَقُولُ
أَمَنَّا » (٧) بغير غنة (٨) وقد أجاز سيبويه (٩) في ذلك كله الفنة ،
وترك الفنة واذا ادغمت في الميم فالغنة للميم (١٠) .

(١) الكشف ١/١٦٤ - ١٦٥ ، وتعبير التيسير : ٦٦ .

(٢) انظر العجة في القراءات ، لابن خالويه : ٦٧ ، والكشف ١/١٦٤ ، وقراءة
كسائي : ٨٨ .

(٣) قال كاتيبير أي بمبارة أخرى ، ان النون اذا ادغمت في الواو والياء نتج عن
ذلك واو خيشومية أو ياء خيشومية . دروس في علم أصوات العربية : ٦١ .

(٤) في الكشف ١/١٦٤ « وبأظهار الفنة هي ما بينهن من التشابه ، وذلك ان
نقطة التي في النون تشبه المد واللين ، اللذين في الياء والواو فحسن الادغام لذلك » .
(٥) البقرة ٢/١٩ ، انظر تقريب النشر : ٥٣ .

(٦) رواه الدوري عن الكسائي من طريق أبي عثمان الضريير . انظر تقريب النشر :
٥٣ - ٥٤ .

(٧) البقرة ٢ ، آية : ٨ ، والآية « ومن الناس من يقول آمنا بالله » . وانظر
سر الصناعة ١/٦٣ .

(٨) تقريب النشر : ٥٣ .

(٩) الكتاب ٤/٤٥٣ ، والمقتضب ١/٢١٧ .

(١٠) الكشف ١/١٦٣ - ١٦٤ ، وقال ابن خالويه في العجة : ٦٧ - ٦٨ . لمشاركة
الميم لهما في الخروج من الخياشيم وقارن بالكتاب ٤/٤٥٢ .

وقال أبو بكر بن مجاهد (١) : النون الساكنة والتنوين مدغمان عند اللام والراء بغنة وبغير غنة قال وعادة القراء (٢) : أن لا يظهروا الغنة عند الراء واللام لأن في اظهارها كلفة لتداخل الحرفين .

قال (٣) : واظهار الغنة جائز لأن الراء واللام لاصوت لهما (٤) فلا يدغم مصوت في غير مصوت (٥) فيخل به وانما تبقى منه غنة كما تبقى من المطبق اذا رمت ادغامه في غير مطبق اثر من الأطباق (٦)

-
- (١) النشر ٢٩٩/١ ، وراجع الكتاب ٤٥٢/٤ ، وتعبير التفسير : ٦٦ .
- (٢) الكشف ١٦٢/١ ، واجاز النحويون اظهار الغنة مع اللام خاصة ، وقال سيبويه :
« لان لها صوتا من الغياشيم فترك على حاله ، لان الصوت الذي بعده ليس له في الغياشيم نصيب فيغلب عليه الاتفاق » .
- (٣) أبو بكر بن مجاهد .
- (٤) الراء : حرف جرى فيها الصوت لتكريره .
- واللام : حرف فيها الصوت لانحراف اللسان . انظر الكتاب ٤٣٥/٤ .
- (٥) المصوت هنا : يدبر به الزاي ، او الصاد ، او الضاد ، او الطاء ، وكلها رخوة . انظر معاني القرآن ، للفراء ٢١٦/١ ، وسر الصناعة ٦٩/١ - ٧٠ ، والكشف عن وجوه القراءات لمكي ١٣٧/١ - ١٣٨ .
- (٦) روى الفراء قول بعض بني عقيل : عليك بأبوال الطباء فاصمطها فانها شفاء للملح فغلب الصاد على الطاء ، اذ ان الاصل : اصمط فلما اجتمع هموسان احدهما مطبق والآخر منفتح فاثّر المطبق فيه ، وقلبه الى نظيره المطبق وهو الطاء ، فاصبحت فاصمطط ، فغلب الصاد على الطاء فصارت اصمط . انظر معاني القرآن ٢١٦/١ ، وسر الصناعة ٦٣/١ - ٦٤ .

كرومك الحركة (١)

(التنوين في اللام)

وروى أبو بكر عن ابن الرومي ومحمد بن عمر عن اليزيد :
« هُدَى اللَّامُتَّقِينَ » (٢) بدغم التنوين في اللام وتبقى 'غنة' (٣)
قال : ولم أر أحدا يحكي هذا عنه (٤) .

(باب الواو)

(الواو في الواو)

وأما الواو فان أبا بكر بن مجاهد ذكر (٥) أن أبا عمرو كان

(١) الروم : هو تضمينك الصوت بالحركة ، حتى يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيفا يدركه الاعمى بحاسة سمعه ، الاضائة : ٥٨ .

وللروم علاقة خطية يعرف بها ، وهو كما يقول سيبويه « خط بين يدي الحرف » .
الكتاب ١٧٢/٤ مثل : هو عمرو ، وهذا أحمد كانه يريد رفع لسانه وكان القاريء يروم الحركة ولا يهتمها كما قال ابن عميش في شرح المفصل ٦٧/٩ ، وانظر الحجة لابن خالويه ١٣٤ .
(٤) جاء في النشر ٢٨٤/١ : (حكى الداني عن ابن مجاهد انه كان يختار ترك الادغام في هذا الضرب ويقول : ان شرط الادغام أن تسقط له الحركة من الحرف الاول لاغير) .

(٥) في النشر ٢٨٣/١ : « قال ابن مجاهد : ادغامهن قياس مذهب أبي عمرو لان ما قبل الواو منهن ساكن » .

يدغمها في مثلها كقوله « خذِ العَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ » (١) ، ود مِّنَ
اللَّهِ وَمِنَ التَّجَارَةِ » (٢) .

قال : وأما اذا انضم مثل قوله : « هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ » (٣) ،
« وَجَاوَزَهُ هُوَ وَالتَّائِبِينَ » (٤) ، « لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ » (٥) ،
فان ادغام الواو هاهنا قبيح جداً (٦) ، لأن الهاء مضمومة (٧) ، واذا
أردنا ادغام الواو سَكِنَتْ ، للادغام فيكون واو مثقلة بعد ضمة (٨) .
فيصير الادغام أثقل (٩) . هذا معنى كلام أبي بكر مجاهد .

قال (١٠) : وإنما تدغم ليخف ، واذا كان الاظهار أخف كان
أولى أن لا يتجاوز .

-
- (١) الامراف ١٩٩/٧ ، انظر النشر ٣٨٣/١ ، وتعبير التيسير : ٤٥ .
(٢) الجملة ١١/٦٢ ، انظر النشر ٣٨٣/١ ، وتعبير التيسير : ٤٥ .
(٣) النحل ٧٦/١٦ .
(٤) البقرة ٢٤٩/٢ ، انظر النشر ٢٨٤/١ .
(٥) آل عمران ١٨/٣ ، انظر تعبیر التيسير : ٤٤ .
(٦) النشر ٢٨٤/١ .
(٧) تعبیر التيسير : ٤٤ .
(٨) النشر ٢٨٤/١ ، وانظر شرح الاشموني ٣٢١/٤ .
(٩) في النشر ٢٨٤/١ : ويوجب سقوط الواو التي بين الهاءين . واسقاط حركة
الهاء ، وليس ذلك من شروط الادغام .
(١٠) المصدر نفسه ٢٨٤/١ .

قال : وأن قست على قوله : « أن يَأْتِيَ يَوْمٌ » (١) . « نُودِيَ
يَا مُوسَى » (٢) أنه أدغم الياء (٣) اذا انفتحت ، وانكسر ما قبلها .
فكذلك الواو ، اذا كانت مفتوحة ، ما قبلها مضموم ، فهو قياس (٤)
وما أحبه .

وانما الادغام تخفيف ، وحذف اعراب . فاذا اكان الاظهار أخف
فهو الذي يختار . وأظن أبا بكر بن مجاهد فرق بين الواو والياء
لأن الياء أخف من الواو (٥) .

(باب الهاء)

(الهاء في الهاء)

وأما الهاء . فان أبا عمرو كان لا يدغمها الا في مثلها . كقوله :
« فِيهِ هُدًى » (٦) و « فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ » (٧) و « قَالَ اللَّهُ
هَذَا » (٨) .

وقد جمع في ذلك بين ساكنين . الا أن الأول من حروف المد

(١) البقرة ٢٥٤/٢ .

(٢) طه ١١/٢٠ .

(٣) انظر النشر ٢٨٣/١ . وتعبير التيسير : ٤٤ .

(٤) النشر ٢٨٣/١ - ٢٨٤ .

(٥) الكتاب /

(٦) البقرة ٢/٢ . انظر الحجة لابن خالويه : ٦٣ . والنشر ٢٨٤/١ .

(٧) آل عمران ٥١/٣ . انظر النشر ٢٩٨/١ .

(٨) المائدة ١١٩/٥ .

(٩) النشر ٣٠٥/١ .

واللين ، وهُنَّ لما فيهنَّ من المدِّ واللين كالمحركات ، وقد تقدم الاحتجاج لهذا الموضع وقد ادغم أبو عمرو هاءات سبيلهن أن يوصلن بواوات نحو قوله : « الَّههْ هَوَّاهْ » (١) واللفظ به « اللهو هواه » بين الهاءين ، واو صلة للهاء الأولى ، فاصلة بينهما قبل الادغام . فان قال قائل : وهل يجوز ادغام حرف . بينه وبين الذي ادغم فيه ؟ قيل له : ذلك غير ممتنع من جهتين :

احدهما : أن هذه الواو الصلة . لا أصل لها في لام الفعل . ولا غير ذلك . وانما أدخلت تكثيراً للهاء . ولذلك لا يوقف عليها . فلما أراد الادغام أسقطها ، كأنه جعل ادغام الهاء بمنزلة الوقف عليها ، اذ كان الادغام يوجب السكون . كما أن الوقف يوجب السكون ، والوقف على الهاء يسقط الواو (٢) .

والجهة الأخرى : أن يكون أبو عمرو ذهب في هذه الحروف الى لغة (٣) من ضم الهاء من غير صلة . أنشدنا أبو بكر . قال : أنشدني محمد بن الجهم (٤) عن الفراء :

(١) الفرقان ٤٣/٢٥ ، انظر النشر ٢٨٤/١ .

(٢) شرح ابن عيسى ٦٧/٩ .

(٣) لغة لازد السراة . انظر اللسان و غطى ، .

(٤) روى الكسائي أن لغة عقيل وكلاب - أنهم يختلسون الحركة في هذه الهاء وانهم

يسكنون ايضاً . انظر البحر ٤٩٩/٢ .

أَنَا ابْنُ كِلَابٍ وَابْنُ أُونُسَ ، فَمَنْ يَكُنْ
قِنَاعُهُ مُقْطِئًا فَأَنَا لِي مُجْتَلِي (١)

فلم يصل إليها من « قناعه » • وضما •

(باب الياء)

(الياء في الياء)

وأما الياء فان أبا عمرو كان يدغمها في مثلها • اذا سکن ما قبلها
أو تحرك • كقوله : « وَالْبَنِي يَعْظُمُكُمْ » (٢) • « وَمَنْ خِزِي
يَوْمَئِذٍ » (٣) • « فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ » (٤) •

(١) انشد ابن منظور هذا البيت في اللسان ٣٦٦/١٩ « غطى » من غير حرو ،
وروايته : « فاني مجتلي » ، والبيت في معاني القرآن للفراء ٢٢٣/١ ، والانصاف ٥١٨/٢ ،
والتهذيب : ١٦٦/٨ « غطى » : (وانشد الفراء المجتلي) ، والصحاح ٢٤٤٧/٦ لمجتلي
ومحل الاستشهاد بهذا البيت قوله « قناعه » حيث اختلس الشاعر ضمة الهاء اختلاسا ،
ولم يطلها حتى تنشا عنها واو •

ومقطيا : مستورا ، من قولهم : غطى الشيء ستره وعلاه •

والمراد : فاني نابه الذكر محمود الاثر •

(٢) النحل ٩٠/١٦ ، انظر النشر ٢٨٤/١ •

(٣) هود ٦٦/١١ ، انظر النشر ٢٨٤/١ ، وتعبير التيسير ، قال النحاس : الذي يرويه

النحويون - مثل سيبويه ومن قاربه من أبي عمرو في مثل هذا الاخفاء ، فاما الادغام فلا

يجوز - لانه يلتقي ساكنان ، ولا يجوز كسر الزاي ، انظر تفسير القرطبي ٦١/٩ •

(٤) الحاقة ١٦/٦٩ ، انظر النشر ٢٨٤/١ •

وذكر أبو بكر (١) عنه : « مِّنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ » (٢) .
 واستقبحه (٣) . لأن هذه الياء إذا ادغمت في ياء سَكُنَتْ ولقيتها ياء
 أخرى من كلمة أخرى وحكم الياء الساكنة في آخر كلمة . إذا لقيتها
 ياء من كلمة أن لاتدغم فيها (٤) وذلك في نحو : « في يتامى النساء » (٥) .

و « الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ » (٦) . لايجوز ادغام ياء في ياء
 يتامى باجماع . وكذلك يَدْعُ ويفصل بينهما ، وبين « هي يومئذ »
 بأن الياء الساكنة من « في » قد نطق بها ساكنة منفردة . فحصل فيها
 كسر ما قبلها لسكونها فصارت بمنزلة الألف (٧) وقوله : فهي منفردة
 لم يحصل فيها سكون الياء منطوقاً به قبل الادغام . وانما بالادغام
 صارت ساكنة . وليس السكون مع الادغام كالسكون المنفرد . الا

(١) النشر ٢٨٤/١ ، وتعبير التيسير : ٤٥ .

(٢) البقرة ٢٥٤/٢ ، وإبراهيم ٣١/١٤ .

(٣) انما جرى استقبح ذلك . انهم عدوه من الادغام الصغير واوجبوا ادغامه

بذهب من سكن الياء المنبذلة . انظر النشر ٢٨٤/١ .

(٤) الكتاب ٤٤٦/٤ .

(٥) النساء ١٢٧/٤ والآية . وما يتلى عليك في الكتاب في يتامى النساء . . الغ

(٦) الماعون ٢/١٠٧ .

(٧) لان الألف لا يكون ما قبلها الا منها فلا يدغم كما ان الألف لاتدغم ، لانك لو

ادغمتها مع انكسار ما قبلها لذهب الي الذي فيها بالادغام . انظر الكتاب ٤٤٧/٤ ، وشرح

ابن عيش ١٢٩/١٠ .

ترى أنا نقول : في ميزان ومثيرة : موزان وموثره • وهو الأصل (١) •
لأن الواو الساكنة غير المدغمة اذا كان قبلها كسرة • انقلبت (٢) ياء
وان كانت مدغمة • لم تنقلب ياء • كقولهم : اعلو^٣اط • واخرو^٤اط
لأن الواو الساكنة بعد الكسرة • لم تنفرد فيلزمها القلب (٣) • وكذلك
الواو • اذا كانت متحركة ، فادغمت في مثلها نحو : « هو والذي » و
« هوَ والملائكة » (٤) ، لو كانت الواو نطق بها وحدها ساكنة •
ماجاز ادغامها • كقوله : « قالوا وأقبلوا عليهم » (٥) •
و « آمنوا وعملوا الصالحات » (٦) لايجوز الادغام في ذلك
باجماع • لأنه قد حصل فيها مد قبل الادغام • لايجوز ابطاله فتأمل
ذلك أن شاء الله ...

(١) المقتضب ٢٠٠/١ ، ومعاني القرآن للاخفش ٤٩٧/٢ ، وجمل السيراني الاستئصال
سببا للقلب اذ قال « ميزان • • • والاصل موازن • • • وانما امتنعت العرب من واو ساكنة بعد
كسرة استئصالا للجمع بينها » واذا تحركت الواو جاز ثباتها بعد الكسرة نحو : العوض •
راجع سر الصناعة ٢٢/١ - ٢٥ والمنصف ٣٢٠/٢ •

(٢) المنصف ٢٢١/١ •

(٣) الخصائص ٣٥١/٢ ، وشرح ابن يعيش ١٣٩/١٠ •

(٤) آل عمران ١٨/٣٠ ، والآية « شهد الله أنه لا اله الا هو والملائكة وأولوا العلم

قائما بالقسط • • • انظر تعبير التيسير : ٤٤ - ٤٥ •

(٥) يوسف : ٧١/١٢ ، والآية « قالوا وأقبلوا عليهم ماذا تفقدون » •

(٦) البقرة ٢٥/٢ •

فهرس الآيات القرآنيه

موضعها	أرقامها	في الكتاب
البقرة / ٢		
٥٨	٢	هدى للمتقين
٦٠	٢	فيه هدى
٥٦	٨	من يقول آمنا
٥٦	١٩	ظلمات ورعد وبرق يجعلون
٥٥	٢٠	لذهب بسمعهم
٦٤	٢٥	آمنو وعملوا الصالحات
٥٣ - ٥٤	٣٧	فتلقى آدم من ربه كلمات
٥٤	٤٩	ويستحيون نساءكم
٣٤	٥١	اتخذتم
٢٥	٥٨	حيث شئتم
	٦٧	ياأمركم
٥٤	١٣٦	ونحن له مسلمون
٥٣	١٧٠	بل نتبع ما ألفينا
٣٦	١٨٥	شهر رمضان
٤٩	٢١٠	خلقكم
٤٧	٢١٣	وما اختلف فيه
٣١	٢٣١	فقد ظلم
٢٧	٢٣٥	مقعدة النكاح حتى
٥٨	٢٤٩	وجاوزه هو والذين
٣٢	٢٥١	قتل داود جالوت
٦٣ - ٦٠	٢٥٤	أن يأتي يوم
٤٧	٢٥٥	من ذا الذي يشفع عنده

أرقامها	في الكتاب	موضعها
٢٥٦	٢٨، ١٩، ١٨	قد تبين الرشد من الغي
٢٦٢		أنبتت سبع سنابل
٢٦٧	٢٣	ولا تيمموا الخبيث
٢٨٤		يعذب من يشاء
آل عمران ٣/		
١٦	٣٩	فاغفر لنا
١٨	٥٨	لا اله الا هو والملائكة
١٨	٦٤	هو والملائكة
٥١	٦٠	فاعبدوه هذا صراط
٧٢		قالت طائفة
٨١	٣٤	أخذتم
٨٢	٢٩ - ٣٢	فمن تولى بعد ذلك
٨٥	٢٩	ومن يبتغ غير
١٠٣	٢٣	ولا تفرقوا
١٢٢		همت طائفتان
١٤٥	٣٢	ثواب الدنيا
١٥١		الرعب بما
١٥٢	٣٣	ولقد صدقكم
١٥٢	٣٤	اذ تحسونهم باءذنه
١٦٠		ينصركم
١٨٥	٢٧ - ٢٨	فمن زحزح عن النار
النساء ٤/		
٣٤	٥٤	تخافون نشوزهن
٥٦	٦٨	نضجت جلودهم
٥٧	٦٦ - ٦٧	الصالحات سندخلهم

موضعها	أرقامها	في الكتاب
واستغفر لهم	٦٤	٣٩
في يتامى النساء	١٢٧	٦٣
وكان الله على ذلك قديرا	١٣٣	
بل طبع	١٥٥	٥٢
مريم بهتانا	١٥٦	
قد ضلوا	١٦٧	٣٢
قد جاءكم	١٧٠	٦٨ - ٣٢

المائدة / ٥

لئن بسطت الى يدك	٢٨	١٨
ثالث ثلاثة	٧٣	٢٤
رزقكم	٨٨	٤٩
قال الله هذا	١١٩	٦٠

الأنعام / ٦

بأعلم بالشاكرين	٥٣	
فتفرق بكم عن سبيله	١٥٣	٢٢

الأعراف / ٧

اذ جاءهم	٥	٣٥
وعتوا عن أمر ربهم	٧٧	٣٦ - ٣٧
هي تلقف ما يافكون	١١٧	٢٢
فلما أفاق	١٤٣	٤٨
واذ قيل لهم	١٦١	٥٠
يلهث ذلك مثل	١٧٦	٢٤
ولقد ذرأنا لجهنم	١٧٩	
أثقلت دعوا الله	١٨٩	
خذ العفو وأمر بالعرف	١٩٩	٥٨

موضعها
أرقامها في الكتاب

الأنفال / ٨

٧	ذات الشوكة تكون
٣٣	مضت سنة
٢٣ ٤٦	ولا تنازعوا
٣٥ ٤٨	واذ زين

التوبة / ٩

٢٥	رحبت ثم وليتم
----	---------------------

يونس / ١٠

٣٢ ٢١	من بعد ضراء
٤٢	أفانت تسمع
٨٩	قد أجيبك دعوتكما
٤٨ ٩٠	أدركه الفرق قال

هود / ١١

٣	وان تولوا فامني أخاف عليكم
٣٢ ١٠	نعماء بعد ضراء
٤٢	يابني اركب معنا
٦٣ ٦٦	ومن خزي يومئذ
٤٠ ٧٨	من أطهر لكم
١١٤	الصلاة طرقي النهار

يوسف / ١٢

٥٢ ١٨	بل سولت
٤٠ ٢١	من مصر لامراته
٣٠ ٢٦	وشهد شاهد
٣٠ ٣٠	قد شفقها حبا
٦٤ ٧١	قالوا وأقبلوا عليهم

موضعها	أرقامها	في الكتاب
وتكون لكم	٧٨	٤٥
فرطتم في يوسف	٨٠	١٨
الرعد / ١٣		
بل زين للذين كفروا	٣٣	٥٢
ابراهيم / ١٤		
باءذن ربهم	١	٥٥
واذ تاذن ربكم	٧	٥٥
وسخر لكم	٣٢	٣٩
النحل / ١٦		
سخر البحر لتأكلوا	١٤	٤٠
وانزلنا اليك الذكر لتبين	٤٤	٤٠
لكي لا يعلم بعد علم شيئا	٧٠	
هز ومن يأمر	٧٦	٥٨
جعل لكم	٨٠	٥٠
وجعل لكم	٨٠	
والبقي يعظكم	٩٠	٦٢
ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها	٩١	٣٠
الاسراء / ١٧		
ولقد صرفنا	١٤	٣٣
الى ذي العرش مبिला	٤٢	٤٤
خلقت طينا	٦١	
كدت تركن	٧٤	

موضعها

أرقامها في الكتاب

٥٤

٩٠

لن تؤمن لك

الكهف / ١٨

تريد زينة الحياة الدنيا

٣١

٢٨

اذ دخلت جنتك

٣٥ - ١٦

٣٩

مريم / ١٩

ذكر رحمة ربك

٣٦

٢

واشتعل الرأس شيبا

٤٤

٤

جعل ربك تحتك

٥٠

٢٤

في المهد صبيا

٢٣

٢٩

يعلم ما بين

٥٤

١١٠

هل تعلم له سميا

٢٠

٦٥

طه / ٢٠

نودي يا موسى

٥٩

١١

كي نسبحك كثيرا

٤٩

٣٣

أوتيت سؤلك

٣٦

فنبذتها

٣٤

٩٦

يعلم ما تبين

٥٤

١١٠

الأنبياء / ٢١

كانت ظالمة

٢١

الصلوات جنات

١٦

٢٣

بل تأتيهم بغتة

٢٠

٤٠

اذ ذهب مغضبا

٣٣

٨٧

موضعها
أرقامها في الكتاب

العج / ٢٢

الى أرذل العمر لكيلا
جعلناه للناس سواء
٣٩ ٥
٤٣ ٢٥

المؤمنون / ٢٣

عدد سنين
٣١ ١١٢

النور / ٢٤

اذ سمعتموه
بأربعة شهداء
اذ تلقونه بالسنتكم
خلق كل دابة
يعلم ما تبدون
يكاد زيتها يضيء
يكاد سنا برقه
لبعض شأنهم
١٢
١٦ ١٣
٢٣ ١٥
٤٩ ٢٥
٥٣ ٢٩
٣١ ٣٥
٣١ ٤٣
٤٥ ٦٢

الفرقان / ٢٥

اله هواه
٦١ ٤٣

الشعراء / ٢٦

اتخذت
ورثة جنة النعيم
٣٤ ٢٩
١٦ ٨٥

النمل / ٢٧

وورث سليمان
٢٥ ١٦

أرقامها	في الكتاب	بوضعها
٢٢	١٦ - ١٩	أحطت بما لم تحط به القصص / ٢٨
٨٦		كنت ترجوا الروم / ٣٠
٥٤	٣٢	من بعد ضعف الأحزاب / ٣٣
٣٧	٥٠	واذ تقول للذي سبا / ٣٤
٩	٤٨	ان نشأ نخسف بهم الأرض فاطر / ٣٥
١٠	١٦	فلله المزة جميعا أخذت
٢٦	٣٤	والصافات صفا الصافات / ٣٧
١	١٥	الزمر / ٣٩
٢٧	٣٢	ولقد ضربنا فرطت في جنب الله
٥٦	١٨ - ١٩	خافر / ٤٠
٢٧		عذت بربي وما الله يريد ظلما
٣١	٣٢	الشورى / ٤٢
٤١	٣٢	ولمن انتصر بعد ظلمه

موضعها
أرقامها في الكتاب

الزخرف / ٤٣

٣٤	٣٩	اذ ظلمتم
٣٢	٧٨	لقد جئناكم

الدخان / ٤٤

٣٦	٢٤		واترك البحر رهوا
----	----	--	------------------

الأحقاف / ٤٦

٥٢	٢٨	بل ضلوا
٣٥	٢٩	واذ صرفنا

محمد / ٤٧

٤٩	١٦		اذا خرجوا من عندك قالوا
----	----	--	-------------------------

الفتح / ٤٨

٥٣	١٢		بل ظننتم أن لن ينقلب
٢٦	٢٩		أخرج شطاء

الذاريات / ٥١

	١		والذاريات ذروا
٢٥	٢٤		حديث ضيف إبراهيم

النجم / ٥٣

٢٥	٥٩		أفمن هذا الحديث تعجبون
----	----	--	------------------------

الواقعة / ٥٦

١٦	٩٤	وتضلية جعيم
----	----	-------	-------------

موضعها	أرقامها	في الكتاب
الجمعة ٦٢/		
من اللهو ومن التجارة	١١	٥٨
الملك ٦٧/		
هل ترى من فطور	٣	٥٢، ٢١، ٢٠
القلم ٦٨/		
بهذا الحديث سنستدرجهم	٤٤	٢٥
الحاقة ٦٩/		
فهل ترى لهم من باقية	٨	٥٢ — ٢٠
فهي يومئذ واهية	١٦	٦٢
المعارج ٧٠/		
ذى المعارج تعرج	٣ — ٤	
نوح ٧١/		
يفخر لكم من ذنوبكم	٤	٤٢ — ٣٩
وجعل الشمس سراجا	١٦	٤٣
الانسان ٧٦/		
حين من الدهر لم يكن	١	٤٠
المرسلات ٧٧/		
فالملقىات ذكرا	٥	
ذى ثلاث شعب	٣٠	٢٥
النبا ٧٨/		
كنت ترابا	٤٠	

موضعها
أرقامها في الكتاب

التكوير / ٨١

وإذا النفوس زوجت ٧ ٣٤

المطففين / ٨٣

هل ثوب ٣٦ ٥١ - ٥٢

البروج / ٨٥

الودود ذو العرش ١٤ ٢٨

الأعلى / ٨٧

بل تؤثرون ١٦ ٢١ - ٥١

الفجر / ٨٩

كيف فعل ربك بعاد ٦ ٥٠

الشمس / ٩١

فقال لهم ١٣ ٥٠

العاديات / ١٠٠

والعاديات ضبعا ١ ١٥

فالمفريات صبعا ٣ ١٥

الماعون / ١٠٧

الذي يدع اليتيم ٢ ٦٣

فهرس الأعلام

٢٤ ، ١٩ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٦ ، ٥	أحمد بن مجاهد
٤٨ ، ٤٥ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٣٩ ، ٣٦	
٠ ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧	
٤١	أحمد بن يحيى - ثعلب
١٩	أسحاق بن محمد - المسيبي
	الحسن بن عبد الله -
٤٠ ، ١٩ ، ١٧ ، ٦	أبو سعيد المرزبان
٠ ٥٦ ، ٥١ ، ٢١	حمزة بن حبيب الزيات
٥٨	ابن الرومي
٢١	شعبة بن عياش
٤٦ ، ٤٥	صالح بن زياد السوسي
٢٢	عبد الله بن كثير الدارمي
٩ ، ١٠ ، ٢١ ، ٤١ ، ٤٨ ، ٤٩ ،	علي بن حمزة الكسائي
٥٦ ، ٥٢ ، ٥١	
٢٠	عمرو بن دينار الجمحي
٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٦ ،	عمرو بن عثمان - سيبويه
٤٦ ، ٣٧ ، ٣٠ ، ٢٨ ، ٢٦ ، ٢٣	
٠ ٥٦	
٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ،	أبو عمر بن العلام
٢٠ ، ١٨ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٢ ، ١١	
٣٣ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٤	
٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٣٩ ، ٣٦ ، ٣٥	
٥٨ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٠ ، ٤٥ ، ٤٤	
٠ ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠	

٧	قتيبة بن أحمد بن شريح
٥٨	محمد بن الجهم
٥٨	محمد بن عمر
٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ،	محمد بن يحيى بن مبارك
٢٨ ، ٣٠ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٨ .	اليزيدي
١٩ .	نافع بن عبد الرحمن
٤ ، ٣٠ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٦١ .	يحيى بن زياد الفراء
٣٩ ، ٤٢ .	يعقوب بن اسحاق الحضرمي

مصادر الدراسة والتحقيق

- ١ - اتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر : للشيخ أحمد الدمياطي - الشهر بالبنا - طبع عبد الحميد الحنفي .
- ٢ - ارشاد الأريب الى معرفة الأديب ، لياقوت الحموي - تحقيق مرجليوث - ليدن/لندن ١٩٠٧ - ١٩٢٦ م .
- ٣ - أسرار العربية : عبد الرحمن الأنباري أبو البركات الأنباري، تحقيق محمد بهجة البيطار مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥٧ م .
- ٤ - الأصوات في قراءة أبي عمرو ، للدكتور عبد الصبور شاهين - رسالة ماجستير - دار العلوم ١٩٦٢ - ١٣٨١ .
- ٥ - الأصوات اللغوية ، الدكتور ابراهيم أنيس ، الطبعة السادسة - ١٩٨١ م مطبعة الأنجلو المصرية .
- ٦ - الاضاءة في بيان أصول القراءة : علي الضباع - ط عبد الحميد حنفي ١٩٣٨ القاهرة .
- ٧ - اعراب القرآن ، للعكبري ، المطبعة العامرية - ١٣٠٣ هـ .
- ٨ - الأعلام ، لخير الدين الزركلي - القاهرة ١٩٥٤ م - ١٩٥٩ م .
- ٩ - انباء الرواة على أنباء النحاة ، للقفطي - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٥٠ م - ١٩٧٣ م .
- ١٠ - الأنساب ، للسمعاني - نشر مرجليوث - ليدن/لندن ١٩١٢ م
- ١١ - البحر المحيط : أبو حيان الأندلسي ، مطبعة انسعادة . الطبعة الأولى - القاهرة ١٣٢٨ .
- ١٢ - البداية والنهاية . لابن الأثير . الطبعة الثانية - مكتبة المعارف بيروت ١٩٧٧ م .

- ١٣ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي ، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع عيسى الحلبي ١٩٦٤م
- ١٤ - تاريخ بغداد ، أحمد بن علي البغدادي ، مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٣١م .
- ١٥ - تاريخ العلماء النحويين ، لأبي المحاسن التنوخي ، تحقيق عبد الفتاح الحلو - الرياض ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- ١٦ - التاريخ الكبير ، البخاري ، مطبعة حيدر آباد - ١٣٦١هـ .
- ١٧ - تحرير التيسير ، لأبي عمرو الداني .
- ١٨ - تفسير القرآن العظيم : الحافظ ابن كثير ، دار احياء الكتب العربية القاهرة .
- ١٩ - تفسير القرطبي : دار الكتب ١٩٣٩م .
- ٢٠ - تقريب النشر في القراءات العشر ، لابن الجزري ، تحقيق ابراهيم عوض . الطبعة الأولى ، طبع مصطفى الحلبي .
- ٢١ - تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني ، مطبعة مجلس دائرة المعارف بالهند ، الطبعة الأولى ١٣٢٧هـ .
- ٢٢ - التيسير في القراءات السبع : أبو عمرو الداني - تصحيح أ.و. برتزل (المصور عن طبعة استنبول ١٩٣٠) مكتبة المثنى بغداد .
- ٢٣ - جمهرة اللغة : ابن دريد ، طبعة دار صادر - بيروت .
- ٢٤ - الحجة في علل القراءات : أبو علي الفارسي ، تحقيق الأستاذ علي النجدي ناصف ، د. عبد الحليم النجار د. عبد الفتاح شلبي - القاهرة ١٩٦٥م .
- ٢٥ - الحجة في القراءات السبع : (المنسوب الى ابن خالويه) ، تحقيق د. عبد المال سالم مكرم ، دار الشروق - بيروت ١٩٨١م - ١٤٠١هـ الطبعة الرابعة .

- ٢٦ — الخصائص ، لابن جني — تحقيق الشيخ محمد علي النجار —
الطبعة الثانية ، دار الهمداني — بيروت .
- ٢٧ — دروس في علم العربية .
- ٢٨ — روضات الجنات ، للخوانساري ، مصورة عن نسخة طهران
١٣٤٧ هـ .
- ٢٩ — زاد المسير في علم التفسير : ابن الجوزي ، المكتب الاسلامي ،
الطبعة الأولى ، دمشق — سوريا .
- ٣٠ — السبعة في القراءات ، لابن مجاهد — تحقيق الدكتور شوقي
ضيف — القاهرة ١٩٧٣ م .
- ٣١ — شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، لابن العماد الحلبي ،
القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٣٢ — شرح الأشموني على الفية ابن مالك — مطبعة عيسى الحلبي
بالقاهرة (بلا تاريخ)
- ٣٣ — شرح شافية ابن الحاجب ، ٤ أجزاء تحقيق محمد الزفزاف
مطبعة حجازي .
- ٣٤ — شرح المفصل لابن يمشي : الطباعة المنيرية بمصر .
- ٣٥ — الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) للجوهري ، تحقيق
أحمد عبد الغفور العطار القاهرة ١٣٧٧ هـ .
- ٣٦ — طبقات القراء ، للجزري .
- ٣٧ — الطبقات الكبرى ، ابن سعد ، دار صادر وبيروت ، لبنان
١٩٥٧ م .
- ٣٨ — طبقات المفسرين ، للداودي — تحقيق علي محمد عمر —
القاهرة ١٩٧٢ م .
- ٣٩ — طبقات المفسرين ، للسيوطي ، تحقيق علي محمد عمر ،
الطبعة الأولى — ١٣٩٦ هـ — ١٩٧٦ م — مطبعة الحضارة —
القاهرة .
- ٤٠ — طبقات النحويين واللفويين ، للزبيدي ، تحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ م .

- ٤١ — المعبر وديوان المبتدأ ، والخبر في أيام العرب والعجم والبربر
لابن خلدون — بولاق بالقاهرة ١٢٨٤هـ .
- ٤٢ — علم الأصوات عند سيبويه وعندنا ، لشاده .
- ٤٣ — غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزري ، تحقيق
برجشتراسر وبرتل — القاهرة ١٩٣٢م — ١٩٣٥م .
- ٤٤ — الفهرست ، لابن النديم — القاهرة ١٣٤٨هـ .
- ٤٥ — الكامل في التاريخ ، لابن الأثير — القاهرة ١٢٩٠هـ .
- ٤٦ — الكتاب ، كتاب سيبويه ، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد
هارون ، طبع الهيئة العامة للكتاب .
- ٤٧ — كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، حاجي خليفة ،
استانبول — ١٣٦٠هـ — ١٩٤١م .
- ٤٨ — الكشف عن وجوه القراءات السبع ، مكي بن أبي طالب
القيسي ، تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان ، مطبوعات
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤هـ — ١٩٧٤م .
- ٤٩ — اللباب في تهذيب الانساب ، لعز الدين بن الأثير ، القدسي ،
القاهرة ١٣٥٧هـ .
- ٥٠ — لسان العرب ، لابن منظور الافريقي — بولاق ١٣٠٠ —
١٣٠٧هـ .
- ٥١ — لسان الميزان ، لابن حجر العسقلاني .
- ٥٢ — مرآة الجنان ، لليافي ، الهند ، ١٣٣٤هـ .
- ٥٣ — مراتب النحويين ، لابن الطيب اللفوي ، تحقيق محمد أبو
الفضل ابراهيم ، طبع دار النهضة بمصر .
- ٤٥ — معاني القرآن ، للفرام ، تحقيق محمد علي النجار — نشر
الهيئة المصرية العامة للكتاب — ١٩٥٥ — ١٩٧٢م .
- ٥٥ — معجم الأدباء ، لياقوت الحموي — تحقيق أحمد فريد رفاعي —
القاهرة ١٩٣٦م .

- ٥٦ - معجم البلدان ، لياقوت الحموي - مطبعة السعادة ١٣٢٤ هـ -
١٩٠٦ م .
- ٥٧ - معجم ما استعجم ، للبكري ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة
١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م .
- ٥٨ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، وضعه محمد فؤاد
عبد الباقي - القاهرة ١٩٤٥ م .
- ٥٩ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، لطاش كبري زاده - تحقيق
كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور - القاهرة ١٩٦٩ م .
- ٦٠ - المقتضب ، للمبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ، نشر
المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٣٨٨ هـ .
- ٦١ - المنصف شرح ابن جني لكتاب التصريف للمازني ، الطبعة
الأولى، تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله أمين ، مطبعة الحلبي.
١٣٧٣ هـ - ١٣٧٩ هـ .
- ٦٢ - النجوم الزاهرة- في ملوك مصر والقاهرة ، ليوسف بن تفرج
بردى مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية .
- ٦٣ - نزهة الالباء في طبقات الأدباء ، لعبد الرحمن بن الانباري ،
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار نهضة مصر ١٩٦٧ م .
- ٦٤ - النشر في القراءات العشرة ، لابن الجزري، أشرف على تصحيحه
ومراجعته علي محمد الضباع ، دار الكتب العلمية - بيروت .
- ٦٥ - هدية العارفين في أسماء المؤلفين والمصنفين ، لاسماعيل باشا
البغدادي - استانبول ١٩٥٥ م .
- ٦٦ - همع الهوامع ، للسيوطي ، بتصحيح السيد محمد بدر الدين
النعساني ، طبع السعادة ١٣٢٧ م .
- ٦٧ - الوافي بالوفيات ، للصفدي - تحقيق هلموث ريتز وآخرين
قيسبادن ١٩٦٢ وما بعدها .
- ٦٨ - وفيات الأعيان وأبناء الزمان ، لابن خلكان - تحقيق الدكتور
احسان عباس - بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢ م .

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
الحسن السيرافي	
اسمه ولقبه
مولده
ب	
مراحل حياته
ج	
آراء العلماء فيه
ط	
وفاته
ح	
كتبه
ط	
أشهر شيوخه
ك	
أشهر تلاميذه
ن	
ظاهرة الادغام في العربية
ص	
رسالة ادغام القراء
ف	
أهم مذاهب القراء التي وردت في الكتاب
ر	
١ - ما انفرد به أبو عمرو من القراءات
ر	
٢ - ما انفرد به الكسائي من القراءات
ش	
٣ - ما انفرد به عبد الله بن كثير
ت	
٤ - ما انفرد به اليزيدي
ت	
٥ - ما انفرد به المسيبي
ث	
الادغام للسيرافي
٣	
باب الباء
٣	
باب التاء
١١	

٢٠	باب الثام
٢٢	باب الجيم
٢٣	باب الحاء
٢٤	باب الخاء
٢٩	باب الدال
٣٣	باب الذال
٣٦	باب الراء
٤٣	باب الزائ
٤٣	باب السين
٤٥	باب الصاد
٤٥	باب الضاد
٤٧	باب العين
٤٧	باب الفاء
٤٨	باب القاف
٤٩	باب الكاف
٥٠	باب اللام
٥٣	باب الميم
٥٥	باب النون
٥٨	باب الواو
٦٠	باب الهاء
٦٢	باب الياء